

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA PACÍFICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA: SERIGRAFÍA Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Education for peaceful coexistence in middle school students: Screen printing and development of creativity

Recibido: 08/08/2024 – Revisado: 12/09/2024 - Publicado: 23/01/2025

DOI: <https://doi.org/10.56124/ubm.v6i10.024>



ene - jun 2025
Vol. 6 - Núm. 10
e-ISSN 2600-6006

Richard Steeven García Bermúdez
<https://orcid.org/0009-0006-1150-5794>
richard.garcia@pguleam.edu.ec
Universidad Laica Eloy Alfaro
de Manabí, Ecuador

Pedro Roca
<https://orcid.org/0000-0003-0468-2988>
pedro.roca@uleam.edu.ec
Universidad Laica Eloy Alfaro
de Manabí, Ecuador



Resumen

La convivencia pacífica en las instituciones educativas del Ecuador es fundamental para abordar la necesidad de integrar enfoques creativos, específicamente la serigrafía en los programas educativos para fomentar la convivencia pacífica entre los estudiantes de educación básica media. La problemática se centra en la carencia de estrategias creativas, limitaciones en recursos y capacitación, desconexión entre creatividad y habilidades sociales, falta de evaluación integral, desinterés estudiantil y desigualdades en el acceso a oportunidades creativas, al abordar estos desafíos se pretende mejorar la efectividad de la educación para la convivencia pacífica, integrando la serigrafía y el desarrollo de la creatividad como herramientas clave en el proceso educativo.

Palabras clave: Educación, desarrollo, creatividad, convivencia.

Abstract

Peaceful coexistence in educational institutions in Ecuador is essential to address the need to integrate creative approaches, specifically screen printing, into educational programs to promote peaceful coexistence among middle school students. The problem focuses on the lack of creative strategies, limitations in resources and training, disconnection between creativity and social skills, lack of comprehensive evaluation, student disinterest, and inequalities in access to creative opportunities. By addressing these challenges, the aim is to improve the effectiveness of education for peaceful coexistence, integrating screen-printing and the development of creativity as key tools in the educational process.

keywords: Education, development, creativity, coexistence, improvement

Introducción

Ecuador es una de las naciones de América Latina que experimenta incremento en los niveles de violencia social, esta es una problemática que afecta el desarrollo socioeconómico de las comunidades y ante ello se propone la educación para la convivencia pacífica mediante la articulación con la serigrafía.

El término serigrafía es un proceso de impresión en donde se utiliza una malla para transferir tinta a una superficie (proceso artesanal). Es una técnica versátil que puede imprimir en una variedad de materiales, incluyendo plástico, metal y papel, y puede producir una gran cantidad de productos personalizados a un costo relativamente bajo. Insademexico.mx, (2023). Hasta la fecha, algunos establecimientos escolares han reportado cambios en el comportamiento y aprendizaje de niños y niñas como consecuencia de la exhibición de diferentes mensajes en escaleras, ascensores, puertas de baños escolares, etc. Es decir: el uso de una herramienta que no se ha utilizado previamente para la docencia y cuyo alto impacto y eficacia han sido comprobados. Fuentes, (2021). Según la teoría del aprendizaje social, el comportamiento agresivo se puede aprender imitando u observando el comportamiento de un modelo agresivo. Los niños se relacionan con otras personas de la misma manera que sus padres. Si mantienen relaciones tranquilas con los demás, los niños se comportarán de la misma manera delante de sus amigos. Si la relación es algo hostil, el niño puede seguir este patrón de conducta. Navarro A. (2016). Así, la educación para la paz se refiere a una educación que contribuya a generar procesos sociales basados en la confianza, la solidaridad y el respeto mutuo, facilite la solución pacífica de los conflictos y ayude a pensar de una forma nueva las relaciones humanas, Cerdas, (2015).

Según Smith, (2018), La serigrafía, permite a los estudiantes experimentar con diferentes técnicas y materiales el desarrollo de la creatividad y cultivar una apreciación más profunda del arte, es por ello que se convierte en un medio valioso. El proceso de serigrafía no solo involucra la aplicación de tinta sobre el papel, sino que también despierta la imaginación y la habilidad de los estudiantes para transformar ideas en obras de arte tangibles. García et, (2019). La serigrafía en el ámbito educativo no solo enseña técnicas artísticas, sino que también promueve la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la autoexpresión, aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, Rodríguez, (2020). Es importante saber que la mayor riqueza que tiene la humanidad es la diversidad, y esto debe fortalecerse con la Educación para la Paz, que enseña a vivir juntos y practicar la solidaridad humana. De hecho, en un mundo globalizado, la educación es necesaria para proporcionar a los ciudadanos las herramientas necesarias para comprender el complejo mundo en el que viven, Bahajin, (2018).

Inicialmente la problemática de los desafíos en la integración de la serigrafía para el desarrollo creativo en la educación básica media es la falta de recursos, tanto financieros, como materiales, puede obstaculizar la implementación efectiva de programas de serigrafía, para ello, se busca la colaboración entre educadores,

administradores y comunidades, así como la búsqueda de alternativas creativas y soluciones sostenibles, son elementos clave para abordar estos problemas y permitir que la serigrafía desempeñe un papel integral en la educación básica media.

La convivencia pacífica y el desarrollo integral de los estudiantes de educación básica media son aspectos fundamentales en el ámbito educativo, y que en los actuales momentos son evidentes aquellos problemas dentro de los planteles educativos. Este artículo tiene como objetivo principal la resolución, el bienestar e implementación de estrategias mediante el análisis y revisión bibliográfica sobre el impacto de la implementación de serigrafía y la promoción de la creatividad como herramientas pedagógicas para fomentar la convivencia pacífica en este grupo demográfico. A través de este estudio, buscamos identificar las posibles mejoras en las habilidades sociales, la resolución de conflictos y el bienestar emocional de los estudiantes de la básica media, proporcionando así una contribución significativa al diseño y la implementación de estrategias educativas efectivas.

El presente trabajo utiliza la metodología hermenéutica que se centra en la interpretación y comprensión contextualizada, reconociendo la participación activa del intérprete y el valor de la interpretación para obtener una comprensión más profunda de lo investigado. Como lo expresa Palmer, (1969) la hermenéutica ofrece su propia alternativa a la interpretación de textos. La hermenéutica, en un sentido amplio, es la disciplina que se ocupa de la comprensión e interpretación, y en un sentido más específico, se refiere al trabajo de interpretar textos.

El trabajo se divide en 5 partes, el primero hace referencia al factor social del Ecuador que enfrenta un aumento en la violencia social que afecta su desarrollo socioeconómico y se propone la educación para la convivencia pacífica mediante la serigrafía como solución; como segunda parte se expone la serigrafía como un proceso de impresión versátil, el cual ha demostrado mejoras en comportamiento y aprendizaje en contextos educativos. Posteriormente se expone que la serigrafía fomenta la creatividad, promueve habilidades artísticas, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la autoexpresión, fortaleciendo la convivencia y la solidaridad humana, sin embargo, su implementación en la educación básica media enfrenta desafíos significativos debido a la falta de recursos financieros y materiales; por consiguiente, se presenta el uso de la metodología hermenéutica, en la que se interpreta y comprende el contexto educativo de manera profunda y reflexiva mediante una revisión bibliográfica que evalúa el impacto de la serigrafía en la creatividad y la convivencia pacífica, identificando mejoras en habilidades sociales, resolución de conflictos y bienestar emocional de los estudiantes; y como parte final se concluye que la serigrafía tiene un impacto positivo en la educación básica media, recomendando la implementación de estrategias educativas basadas en estos hallazgos y la exploración de futuras líneas de investigación en la relación entre arte, educación y convivencia pacífica.

Desarrollo

La educación para la convivencia pacífica en estudiantes de la educación básica media.

De acuerdo con Lillo, (2004) menciona que la adolescencia es un período especial de desarrollo, crecimiento y en la vida de cada persona. Esta es la fase de transición entre la etapa infantil y la culminación de la etapa adulta. Esta es la etapa de desarrollo de la identidad final de cada sujeto, que se reflejará en su individuación adulta. Todo ello supone un trabajo mental paulatino, lento, lleno de dificultades que hacen de la adolescencia un episodio del que casi todo el mundo se avergüenza. Así mismo, Briones & Cedillo, (2016) alega que el adolescente se ve muy influenciado por lo que pasa a su alrededor, además de buscar su sentido de pertinencia hace que siga ciertos estándares sociales, con tal de sentirse aceptados y ser parte de un grupo, con los conocimientos ya adquiridos en etapas previas y con los que el medio les ofrece en esta etapa, ellos forman su nueva visión y sentido de la vida.

Custodio, (2018) alega que los problemas de comportamiento en la infancia van englobadas a las actuaciones que se enfrentan a las normas sociales y así también a la autoridad, y por consecuencia la perturbación a la relación con otras personas. Las conductas son estimadas como síntomas de un trastorno, y conductas potencialmente problemáticas, suelen mostrarse en los diferentes grados a lo largo del tiempo. Sin embargo, algunos comportamientos agresivos es poco posible que los padres lo perciban como una manera problemática, suelen quejarse de los berrinches, pataletas o agresiones de los hijos, pero lo toman como una situación que irá pasando conforme el niño tome madurez.

Por ello, Llanos (2016) considera que la familia y la escuela desempeñan un papel crucial en este problema, ya que los principios y valores se aprenden y practican principalmente en estas instituciones. Estas instancias deben asesorar y orientar a los niños y adolescentes para contribuir a su desarrollo positivo. Las observaciones diarias realizadas en barrios suburbanos, tanto por autoridades como por los residentes, revelan que los miembros de pandillas suelen provenir de hogares en crisis o desintegrados, con padres separados total o parcialmente, donde sus necesidades materiales o afectivas no son adecuadamente atendidas para su desarrollo personal. Además, presentan baja autoestima y una deficiente formación en valores y habilidades sociales.

Todos estos detalles ocurren cuando el niño aún es muy pequeño y su capacidad de aprendizaje está en pleno desarrollo. Con el tiempo, aprende que, si llora, lo alimentan; que, si llora y se enoja, alguien vendrá a atenderlo. Descubre que, si quiere algo y no se lo dan, haciendo una rabieta lo conseguirá al instante. En otras palabras, aprende a manipular a su madre y luego a toda la familia. Si no recibe correcciones apropiadas, se convierte en un ser manipulador e irrespetuoso, logrando lo que desea sin importar quién se oponga o de quién se trate.

Otro autor que coincide con estos criterios es Paredes (2020), quien sostiene que el entorno familiar es el primer y más importante espacio para el desarrollo social del niño. En la familia se desarrollan las habilidades y capacidades pro-sociales desde el

nacimiento. Padres, hermanos y demás convivientes del niño son quienes intervienen en su desarrollo psicológico.

Por consiguiente, Cerron y Dorregaray (2017) establecen que la mala alimentación y los problemas de salud, entre otros factores, también influyen en el comportamiento agresivo. En el ámbito social, un niño que no dispone de estrategias verbales para salir de situaciones difíciles sucumbe fácilmente a la agresión.

La argumentación de Navarro (2016) se basa en la teoría del aprendizaje social, la cual afirma que el comportamiento agresivo se puede aprender imitando u observando el comportamiento de modelos agresivos. Los niños tienden a comportarse con los demás de la misma manera que sus padres. Si se relacionan de manera calmada con los demás, el niño tenderá a comportarse de la misma manera con sus amigos, sin embargo, si la relación es más conflictiva, es probable que el niño imite este comportamiento.

Es importante señalar que los episodios de violencia que los menores pueden percibir en su entorno familiar o social suelen ir acompañados de una escasa atención por parte de los padres, especialmente si viven en la casa de algún familiar materno o paterno. Estas frustraciones llevan a los menores a imitar patrones que no necesariamente experimentan en casa. Según Ponce (2019), la imitación juega un papel crucial en la adquisición tanto de conductas desviadas como adaptadas. Al observar el comportamiento de los demás y las consecuencias de sus acciones, un observador puede aprender nuevas respuestas o cambiar las características de respuestas anteriores sin tener que realizar ninguna respuesta abierta ni recibir refuerzo directo. En varios casos, el observador puede aprender tanto como el ejecutante.

Dependiendo de las circunstancias en las que vivan, esto afecta la formación de su carácter, autoestima y valores humanos. Dado que son menores, casi siempre tienen una baja autoestima, lo que los lleva a imitar o formar asociaciones en grupos para sentirse protegidos. Al respecto, Blandon y Jiménez (2016) expresan que la familia es uno de los elementos más importantes en el factor sociocultural del niño y uno de los factores que más influyen en el desarrollo de conductas agresivas. Está comprobado que el tipo de disciplina que una familia aplica al niño es responsable o no de su comportamiento agresivo. Factores como la funcionalidad familiar, el alcoholismo de los padres, la violencia doméstica, la violencia escolar, la migración de los padres y la influencia de la televisión generan riesgos para el desarrollo de la agresividad.

De acuerdo con Chaun (s.f.) la educación para la paz significa promover el desarrollo de habilidades y herramientas que permitan a las personas y comunidades vivir en armonía, es decir, sin violencia. Este proceso incluye la adopción de valores como la justicia social, la igualdad, la cooperación, la solidaridad, el respeto y la autonomía. Una forma eficaz de crear ciudadanos comprometidos con el cambio social y la consolidación de la paz es a través de un sistema educativo que integre la educación para la paz en las escuelas. Generalmente, los programas educativos estatales identifican ocho competencias básicas que deben

abordarse de manera transversal en los currículos escolares.

Las principales características de la educación para la paz y la sistemática socioafectiva de aprendizaje son ideales para que los profesores faciliten la adquisición de estas competencias por parte de los estudiantes. Aprender a Aprender fomenta el autoconocimiento y las habilidades para convivir pacíficamente con los demás. Los proyectos comunitarios facilitan la adquisición de recursos cooperativos. Así mismo, Perez (2022) alega que la educación para la convivencia impulsa los valores, actitudes y destrezas esenciales para una vida en armonía. Fomenta el respeto, la empatía, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos. Valora la diversidad humana y apoya una cultura de paz. Esta responsabilidad no se limita a las escuelas, sino que es un deber compartido por toda la sociedad. Mediante el diálogo y el trabajo colaborativo, se incentiva el respeto mutuo. Su objetivo es prevenir la violencia y fomentar una ciudadanía comprometida. Fortalece la cohesión social y ayuda a crear una sociedad más equitativa y solidaria. La educación para la convivencia forma una comunidad fundamentada en el respeto, la tolerancia y la paz, desarrollando ciudadanos armoniosos y progresistas.

En la labor de educar para la convivencia, el docente desempeña un papel crucial como acompañante, guía y oyente comprensivo, actuando como una figura de referencia para los estudiantes. Así, el profesorado se convierte en una piedra angular en la formación académica, personal y social de los estudiantes. Por lo tanto, se puede afirmar que la labor del docente, con el objetivo de enseñar a convivir, debe basarse en los siguientes parámetros fundamentales:

- Creación y consenso de normas: Las normas deben ser acordadas por todo el grupo, asignando responsabilidades a los estudiantes para que las adopten como suyas, desarrollando así una identidad y un compromiso con su implementación y cumplimiento.
- Promoción del trabajo cooperativo: Fomentar que el alumnado colabore en equipo, resolviendo los conflictos que puedan surgir.
- Resolución de conflictos mediante diálogo y negociación.
- Ser un referente o modelo para el alumnado: Reflejar los valores y actitudes que se desean inculcar, siendo un buen ejemplo a seguir.

Es fundamental reconocer la relevancia del papel del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de hábitos, normas y reglas fundamentadas en el diálogo y la negociación, que son principios básicos de convivencia. Esto permitirá al alumnado enfrentar los desafíos de la sociedad, comportándose como ciudadanos críticos y asertivos. Donate (2021)

Serigrafía y desarrollo de la creatividad en estudiantes de la educación básica media

Se diferencia de la serigrafía industrial en que todo el proceso se lleva a cabo de forma artesanal. La imagen puede ser creada a mano alzada para obtener un estencil, que luego se coloca sobre la malla del marco. En la malla, hay zonas permeables por donde se transfiere la tinta espesa utilizando esponjas, pinceles, rodillos o rasquetas, mientras que otras zonas impermeables bloquean el paso de la tinta. Este tipo de serigrafía se conoce como estarcido debido a la forma en que la tinta se transfiere al sustrato. Aunque en el proceso artístico la imagen en el marco puede ser grabada con emulsiones caseras, los estenciles siguen siendo útiles en la serigrafía artística, especialmente para crear piezas únicas o ediciones limitadas. En este proceso manual e íntimo, la malla de seda es comparable a un lienzo que espera en el caballete el impulso de la creatividad en ciernes. Marin (2021).

Está comprobado que todos los humanos nacen con una alta capacidad creativa. Sin embargo, el entorno y la educación que reciben pueden potenciarla o, por el contrario, obstaculizarla hasta hacerla desaparecer. Si el sistema educativo de un país se enfoca en formar ciudadanos conformistas y obedientes, ese país tenderá a reprimir todas las formas de creatividad, ya que esta es inherentemente inconformista y divergente. Por otro lado, si el énfasis está en la educación y en fomentar la creatividad desde la niñez hasta los niveles más altos en las instituciones educativas, se producirá un efecto multiplicador de virtudes. En este caso, la sociedad, el sistema educativo y la sociedad del conocimiento se interconectan e influyen mutuamente de forma benéfica (Agüera, 2011).

Como señala Vidal (2009), todas las personas son creativas, y esta creatividad puede mejorarse o bloquearse de muchas maneras. Este enfoque de la creatividad es gradual, en contraste con quienes creen que las capacidades creativas de una persona se determinan a una edad temprana. Las investigaciones han demostrado que la creatividad no se desarrolla de forma lineal y que actividades, métodos de enseñanza, motivación y procedimientos pueden utilizarse para potenciarla, incluso en la vejez. La creatividad es un fenómeno interminable y se puede expresar de infinitas maneras. Indudablemente, la instrucción en la técnica de la serigrafía para los estudiantes de educación básica media, contribuye al desarrollo de habilidades como la creatividad y el pensamiento crítico en los alumnos. En consecuencia, se evidencian las cualidades de los estudiantes, quienes pueden compartir y, aún más importante, enfatizar la empatía entre sus compañeros.

La serigrafía se vuelve significativa al permitir el cultivo de la sensibilidad, la imaginación y el equilibrio emocional en los estudiantes, especialmente cuando se fomenta al máximo la expresión creativa. Esto les capacita para satisfacer sus necesidades de comunicar vivencias, sentimientos, fantasías, ideas, pensamientos y percepciones, Soledad, (2020). De esta manera, la escuela puede convertirse en un refugio frente a las adversidades y la violencia que pueden rodear el entorno escolar. No obstante, la variedad de factores hostiles presentes en el contexto educativo aumenta la aparición de conflictos entre los diversos miembros de la comunidad educativa, generando preocupaciones sobre las causas del incremento de la violencia

y las dificultades en la implementación de leyes y políticas de convivencia en las instituciones educativas. Cardozo y otros, (2020).

En general, que una gran cantidad de estudiantes tenga conocimientos sobre la serigrafía es algo positivo, ya que les proporciona una herramienta adicional para su desarrollo creativo y su aplicación en proyectos de diseño. Esto también abre oportunidades para integrar la serigrafía de manera más efectiva en el proceso educativo, promoviendo su uso como una técnica valiosa para la expresión artística y la comunicación visual. Además, reconocer los conocimientos existentes puede ayudar a ajustar las estrategias educativas y los recursos disponibles para optimizar el aprendizaje de esta técnica y mejorar su aplicación en el campo del diseño visual. Marin (2021).

Hasta ahora, algunas instituciones escolares han observado cambios en el comportamiento y aprendizaje de los niños y niñas al incorporar mensajes en lugares como los escalones de las escaleras, ascensores y puertas de los baños del colegio. En otras palabras, han utilizado un soporte previamente no empleado para la enseñanza, comprobando su alto impacto y eficacia. Recientemente, algunas escuelas han ido más allá, imprimiendo frases motivadoras en lápices, bolígrafos personalizados, tazas y vasos utilizados dentro de las instalaciones escolares. Parece que este medio de enseñanza ha llegado para quedarse, demostrando que la educación va más allá del aula y del tiempo que los estudiantes pasan en la escuela. Fuentes S (2021)

Conclusiones

Son muchos los factores que influyen en la aparición de conductas agresivas, entre ellos los hábitos adquiridos durante la adolescencia. Briones (2016), Cedillo (2016) y Lillo (2004) argumentan que esta etapa de transición de la niñez a la adultez es crucial para la formación de la identidad definitiva de cada individuo. Durante este periodo, los jóvenes están fuertemente influenciados por su entorno y buscan ser aceptados y formar parte de un grupo específico de adolescentes.

La atención que los padres brindan a sus hijos desempeña un papel crucial en el desarrollo de su conducta. Experiencias como la violencia doméstica, la negligencia, el abuso físico o emocional, los conflictos familiares, la falta de supervisión y los modelos parentales agresivos pueden contribuir a conductas agresivas en los niños. Custodio (2018) y Paredes (2020) coinciden en que los problemas de comportamiento durante la infancia están estrechamente relacionados con las normas sociales, ya que el entorno familiar es el primer y más importante espacio para el desarrollo social del niño. Estos problemas de comportamiento a menudo se manifiestan como síntomas de trastornos o afectaciones en el ámbito psicológico.

La falta de atención en clase y las conductas anómalas por parte de los alumnos pueden derivar de diversos factores, que van desde la mala alimentación y problemas de salud hasta el tipo de comunicación verbal utilizada en momentos de dificultad.

Estos elementos contribuyen a la manifestación de agresividad entre los estudiantes, según lo señalado por Blandón & Jiménez (2016) y Cerrón (2027). Estos estudios indican que una dieta nutricional deficiente y otros aspectos relevantes del entorno sociocultural pueden impulsar comportamientos agresivos en los niños. Además, coinciden en que la educación inicial de un niño comienza con la disciplina impuesta por la familia. Por lo tanto, es fundamental que los padres supervisen de cerca el desarrollo de sus hijos durante toda su infancia.

Para mitigar los efectos de la agresividad en los estudiantes, es esencial implementar actividades enriquecedoras para la mente, como la serigrafía. Investigaciones de Agüera (2011), Soledad (2020) y Vidal (2009) respaldan esta idea al destacar su impacto positivo en la creatividad. Enfocarse en la educación y fomentar la creatividad desde la infancia hasta niveles superiores de enseñanza puede generar un efecto multiplicador de virtudes. Estas habilidades creativas se moldean en la juventud con el apoyo de mentores que emplean métodos de enseñanza, motivación y creatividad para potenciar el desarrollo creativo en el ámbito de la serigrafía.

Los factores que Custodio (2018) señala deben considerarse como correctivos durante el desarrollo infantil. Es crucial que los padres estén siempre atentos a cualquier comportamiento inusual que el niño pueda manifestar, especialmente si está relacionado con su entorno social. Por ejemplo, situaciones como la pertenencia a grupos de niños provenientes de familias disfuncionales o la exposición a la normalización de la agresión entre los adultos pueden influir negativamente en el niño. Estos factores pueden manifestarse en el niño a través de conductas como berrinches, pataletas o incluso agresiones de distintos grados de intensidad. Por lo tanto, es esencial que los padres estén presentes para identificar y abordar adecuadamente tales comportamientos.

Para promover un desarrollo armonioso y pacífico en niños y adolescentes, es fundamental fomentar la creatividad a través de actividades artísticas como la pintura o el dibujo, incluyendo técnicas como la serigrafía. Estas actividades estimulan la mente y fomentan la generación de ideas nuevas, lo que puede contribuir significativamente al bienestar y la paz en el entorno escolar. Actualmente, es evidente cómo los niños de escuelas primarias y secundarias en zonas urbanas marginadas de nuestro país, Ecuador, están influenciados por los entornos sociales circundantes. Por lo tanto, invertir en programas que promuevan estas expresiones artísticas puede mejorar la convivencia escolar y contribuir al desarrollo positivo de los estudiantes a nivel nacional.

Referencias

- Agüera, L. G. (2011). ANATOMÍA DE LA CRATIVIDAD. FUNDIT. Escola Superior de Disseny ESDi., p. 26.
- Bahajin, S. (2018). La educación como instrumento de la cultura de paz. (E. Universitar Jaume I, Ed.). Innovación educativa, p. 97.
- Blandon, L., & Jimenez, N. (2016). Factores asociados al

- comportamiento agresivo en estudiantes de secundaria de una institución educativa de la ciudad de Medellín. . UNIVERIDAD CES, Facultad de Medicina. MEDELLIN: UNIVERIDAD CES., p. 18.
- Briones, S., & Cedillo, C. (2016). Las redes sociales y su influencia en el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del noveno y décimo año de educación general básica. UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL, ACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA. GUAYAQUIL: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL., p. 39.
- Cardozo, A., Morales, A., & Martínez, P. (2020). Construcción de paz y ciudadanía en la Educación Secundaria y Media en Colombia. (U. d. scielo, Ed.) scielo, Universidad de la Costa, p. 1 - 21.
- Cerdas, E. (2015). Desafíos de la Educación para la Paz hacia la construcción de una cultura de paz. (U. N. Latinoamericano, Ed.). Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal), p. 135 - 154.
- Cerron, H., & Dorregaray, R. D. (2017). AGRESIONES MÁS COMUNES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I. E. N° 162 “LOS ANDES” – EL TAMBO. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ, FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL. HUANCAYO – PERÚ: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ., p. 12.
- Chaun, S. (s.f.). Educación para la Paz. Obtenido de www.mpd.org: <https://www.mpd.org/cultura-paz/educacion-para-paz#sthash.DRv8YZnc.dpbs>
- Custodio, M. F. (2018). Problemas emocionales y de conducta. UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR, FACULTAD DE HUMANIDADES. QUETZALTENANGO: UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR., p. 17.
- Donate, C. (13 de Octubre de 2021). [campuseducacion.com](https://www.campuseducacion.com). Obtenido de Educación para la convivencia: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/educacion-para-la-convivencia/>
- Fuentes, A. (20 de Enero de 2021). <https://www.escuelaenlanube.com/serigrafia-forma-creativa-de-ensenar/>. Obtenido de La serigrafía: una forma diferente y creativa de enseñar: <https://www.escuelaenlanube.com/serigrafia-forma-creativa-de-ensenar/>
- Fuentes, S. (20 de Enero de 2021). [escuelaenlanube.com](https://www.escuelaenlanube.com/serigrafia-forma-creativa-de-ensenar/). Obtenido de La serigrafía: una forma diferente y creativa de enseñar: <https://www.escuelaenlanube.com/serigrafia-forma-creativa-de-ensenar/>
- insademexico.mx/. (18 de Abril de 2023). <https://la-importancia-del-sublimado-y-la-serigrafia-en-la-publicidad-en-gran-escala/>. Obtenido de La importancia del sublimado y la serigrafía en la publicidad en gran escala: <https://la-importancia-del-sublimado-y-la-serigrafia-en-la-publicidad-en-gran-escala/>
- joseph. (13 de enero de 2013). www.joseph.com. Obtenido de www.joseph.com.
- Lillo, J. (2004). CRECIMIENTO Y COMPORTAMIENTO EN LA. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, 57 - 71.
- Llanos, P. (2016). Problemas de conducta y su relación con el aprendizaje de la lecto- escritura de los niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública “Ann Goulden” del Barrio Sur, distrito de Piura - 2014. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN, ESCUELA DE POSGRADO . LIMA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN., p. 18.
- Marin, S. (2021). repositorio.uniajc.edu.co. Obtenido de Serigrafía para alimentos: <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/acf8e31e-2941-4c9d-8a7a-e78c6c578464/content>
- Navarro, A. (2016). Los juegos electrónicos y su influencia en el comportamiento agresivo de los niños y niñas de 5 a 6. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA. LOJA - ECUADOR: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA., p. 130.
- Navarro, A. D. (2016). Los juegos electrónicos y su influencia en el comportamiento agresivo de los niños y niñas de 5 a 6. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA. LOJA - ECUADOR: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA., p. 130.
- Palmer, R. E. (1969). Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer. Evanston, IL: Northwestern University Press.
- Paredes, M. (2020). Los problemas de conducta y las dificultades de aprendizaje en los estudiantes de 4to. Año de educación general básica. UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL, DEPARTAMENTO DE 142 POSGRADO. Guayaquil: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL., p. 34.
- Perez, A. (06 de Abril de 2022). [euroinnova.us](https://www.euroinnova.us). Obtenido de La educación para la convivencia: Más que necesario: <https://www.euroinnova.us/psicologia/articulos/educacion-para-la-convivencia#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20para%20la%20convivencia%20promueve%20valores%20actitudes%20y%20habilidades,escolar%20es%20responsabilidad%20de%20todos.>
- Ponce, M. M. (2019). La educación de las virtudes humanas. El profesor como modelo de virtud para sus alumnos. Universidad De los Hemisferios, Facultad de Artes y Humanidades Psicopedagogía. Quito Ecuador: Universidad De los Hemisferios., p. 28.
- Soledad, C. (2020). La serigrafía. ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “ANCASH”, p. 19, 20.
- VIDAL, R. V. (2009). La creatividad: conceptos, métodos y aplicación. Revista Iberoamericana de Educación., p. 14.