

EL PAJONAL: UNA MIRADA A LA HISTORIA, TRADICIÓN Y CULTURA DE SUS HABITANTES.

El Pajonal: a look at the history, tradition and culture of its inhabitants.

Recibido: 20/02/2024 – Revisado: 25/03/2024 - Publicado: 16/07/2024



Jul - dic 2024
Vol. 5 - Núm. 9
e-ISSN 2600-6006

José Fernando Vásconez Macias
<https://orcid.org/0000-0002-4369-0377>
fernandovasconez91@gmail.com
Universidad Laica Eloy Alfaro de
Manabí, extensión Sucre, Ecuador

Isaac Armando Panta Marín
<https://orcid.org/0000-0002-9970-8353>
e1314147511@live.uleam.edu.ec
Universidad Laica Eloy Alfaro de
Manabí, extensión Sucre, Ecuador

Eura Zambrano Vera
<https://orcid.org/0000-0002-4369-0377>
eura.zambrano@uleam.edu.ec
Universidad Laica Eloy Alfaro de
Manabí, extensión Sucre, Ecuador

Ricardo Chica Cepeda
<https://orcid.org/0000-0002-5498-2180>
ricardo.chica@uleam.edu.ec
Universidad Laica Eloy Alfaro de
Manabí, extensión Sucre, Ecuador



Resumen

La modalidad en turismo comunitario radica en el desarrollo de nuevas metodologías de mejora y dinamismo de los diversos territorios que conforman un país, además esta tipología turística permite la fomentación en temas culturales, ambientales y sobre todo la participación de la comunidad local, la cual compete a los elementos de la planta turística, como lo son el conjunto de servicios básicos y complementarios que satisfacen los requerimientos del visitante, bajo estándares de calidad, regulado por organismos nacionales e internacionales que supervisan el cumplimiento y mejoramiento de la oferta brindada, bajo convenios establecidos de acuerdo al rubro y giro comercial ofrecido, entre los cuales, se mantiene la prestación de alimentación, transporte y apoyos adicionales o secundarios. El presente trabajo de investigación parte de la forma prospectiva y actual en materia de historia – cultural que compete comunidad de Pajonal próximo a Chirije del Cantón Sucre. Otro aspecto es el análisis de estudio de la importancia que involucra las actividades vinculadas a la tradición cultural e historia, en relación del turismo rural y comunitario dentro de la comunidad de estudio. Después se va a realizar las características socioeconómicas del lugar y refuerzo de los aspectos culturales y de tradición desde la perspectiva territorial, por último, se dará exposición de los resultados recopilados que se pondrán en marcha en la zona.

Palabras clave: Turismo Comunitario, Turismo Rural, Cultura y Tradiciones, Desarrollo Local, Chirije, Pajonal.

Abstract

The modality in community tourism lies in the development of new methodologies of improvement and dynamism of the various territories that make up a country, in addition this tourist typology allows the promotion in cultural, environmental issues and above all the participation of the local community, which corresponds to the elements of the tourist plant, such as the set of basic and complementary services that meet the requirements of the visitor; under quality standards, regulated by national and international organizations that supervise the fulfillment and improvement of the offer provided, under agreements established according to the item and commercial turn offered, among which, the provision of food, transport and additional or secondary support is maintained. This research work is based on the prospective and current form of history and culture that corresponds to the community of Pajonal near Chirije del Cantón Sucre. Another aspect is the study analysis of the importance involved in activities linked to cultural tradition and history, in relation to rural and community tourism within the study community. Then the socioeconomic characteristics of the place will be carried out and reinforcement of the cultural and traditional aspects from the territorial perspective, finally, the results collected that will be launched in the area will be presented.

keywords: Community Tourism, Rural Tourism, Culture and Traditions, Local Development, Chirije, Pajonal.

Cita sugerida APA - 7ma. Edición

Vásconez Macias, J., Panta Marín, I., Zambrano Vera, E., & Chica Cepeda, R. (2024). *El Pajonal: una mirada a la historia, tradición y cultura de sus habitantes*. ULEAM Bahía Magazine, 5(9), 125-130. Obtenido de https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam_bahia_magazine/index

Introducción

El presente trabajo de investigación consiste en concretizar ideas, opiniones en experticia a partir de un estudio de análisis, que connota los diferentes acervos culturales e históricos que comprende la modalidad de turismo rural y comunitario.

En tiempos actuales, conforme al tema cultural es tratado desde varios aspectos: “el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales (empresas editoras, casas de música, televisión, cine, etc.)”. (Molano, 2007, p. 69).

“Conforme al libro de Arqueología de Manabí Central por parte del arqueólogo Víctor Emilio Estrada (1962), señala al sitio Chirije como el lugar donde se asentaron culturas como Manteña y Chirije”.

Con base a Bouchard (2003) y grupos de expertos dieron hallazgo de restos arqueológicos en la zona, uno de ellos es el caso de piedras cilíndricas que tienen un hueco que se formó a manera natural en donde se incrustaban palos y luego se entrelazaban entre sí para construir las paredes de las viviendas (EDITORIAL EL UNIVERSO, 2003).

Ante esto los territorios designan un valor único y significativo que permite dar cabida a una serie de factores endógenos para esto, con bases fundamentadas de organismos legales como la UNESCO, la cual describe a la cultura como:

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

La cultura connota algo vital, herencia del pasado e influencia que debería ser legado para las futuras generaciones como sentido de pertenencia e incidencia positiva. Con base a los conocimientos adquiridos y en planteamiento a seguir con referente al estudio e importancia en temas de cultura, historia y tradición por parte de los habitantes del lugar y su desenvolvimiento en tiempos actuales.

Esta investigación aporta de manera directa al proyecto de investigación “Proyecto de capacitación de los procesos productivos, ambientales, artesanales, turísticos y de servicios vinculados a la comunidad desde el centro de investigaciones Chirije, zona norte de Manabí” debido a que los resultados servirán para capacitar a la comunidad en temas de su interés como parte de las actividades del proyecto y se articulan con otras funciones sustantivas como es la formación a través de las cátedras de turismo rural comunitario, turismo sostenible entre otras.

Entre las manifestaciones culturales que el cantón presenta están los conocimientos que las personas pueden tener. De acuerdo con el (PDOT GAD Sucre, 2015) Conocimiento de las plantas

y artes curativas, según las creencias de los pobladores utilizan elementos de la naturaleza como plantas medicinales, plantas alimenticias y minerales, acompañado de ritos y oraciones lo cual complementa la sanación frente a un mal dado por la naturaleza o por el hombre.

Fiestas de la Virgen de la Merced se realiza el 24 de septiembre en conmemoración de la Fiesta de Nuestra Señora La Merced, en el cual se realizan procesiones y tradiciones. La devoción a la Virgen de la Merced despierta el agradecimiento a sus seguidores debido a los milagros que se le ha atribuido con el pasar del tiempo.

El festejo en la temporada es mediante pregones donde se destacan los colores vivos, conciertos con artistas tanto nacional como internacionalmente, noches de mariachis en toda la ciudad, juegos pirotécnicos y una ciudad llena de luces de colores para despedir el año a esto se lo denomina con “acontecimientos colectivos o programados” (PDOT GAD Sucre, 2015, p. 35). Las principales actividades productivas del Cantón sucre es, la producción camaronera, agricultura, ganadería, avicultura, pesca, comercio y turismo. Todas estas generan mayor índice de divisas en el país.

Para (Pesantes & Vera, 2015) parte de las culturas y tradiciones del Cantón Sucre son las fiestas que se realizan en San Isidro son las fiestas de parroquialización, fiestas del maracuyá en honor a la abundante cosecha de esta fruta.

Entre las tradiciones culturales que El Pajonal presentan son fiestas religiosas, como El mes de María, Virgen Monserrate, Santa Marianita, San Pedro y San Pablo, y fiestas del 9 de julio por la comunidad de El Pajonal. Otras tradiciones destacan la gastronomía, como corviche, bollo de maní con chanco o pescado, pan de almidón, empanadas de verde, tamales, y hallacas.

Entre las tradiciones gastronómicas, se encuentra la manera que preparan los alimentos, siendo el horno y la leña el material principal para la cocción de estos, piedra de moler frutos secos como el maní, como paso principales para la elaboración del maní quemado y el rayo de teja para rayar el maíz que luego permite obtener la harina de este y luego con agua y sal y una pisco de azúcar obtener la masa para las tortillas de maíz, además de la implementación de la hoja de plátano para los bollos, la tonga que aun la tienen entre sus platos típicos para enviar la comida a los agricultores de esta comunidad.

Metodología

Se sigue el método cualitativo, para (Mallimaci & Giménez, 2006) la metodología cualitativa se refiere en su más profundo sentido, a la investigación que origina datos descriptivos, es decir las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable; como herramienta se utilizó la técnica de la entrevista cara a cara mediante un cuestionario abierto, además se realizó una revisión bibliográfica de diferentes fuentes que abordan la historia, cultura y tradiciones del Cantón sucre, Bahía de Caráquez., una herramienta indispensable para el constructo teórico.

Resultados

Como resultado mediante la entrevista aplicada a tres mujeres de la comunidad que son parte del comité de las actividades como festivales y otros. Sonia Janeth Valencia Medranda, Sra. Jenny, y Sarita Margarita Ureta Ureta, habitantes del Pajonal para verificar si aún mantienen tradiciones culturales e identificarla se obtuvieron los siguientes resultados:

De acuerdo con la pregunta si aun mantenían su identidad cultural viva, ellas respondieron de la siguiente manera; que una forma de mantener su identidad cultural es preparando sus platos típicos, cocina en leña, fiestas culturales “El mes de María”, “Virgen Monserrate”, “Santa Marianita”, casas hechas con cañas, Elaboración de cocteles artesanales, fiesta del 9 de Julio por Pajonal, misa una vez al mes

Otra interrogante fue si aún mantenían la forma tradicional de almacenamiento de la cosecha para el verano y como lo hacían; para lo cual respondieron que no lo hacían con todos los granos, los únicos alimentos que se guardan como antes, son el maní que se lo desgrana que se lo guarda en sacas y el maíz que se lo guarda también en sacas para evitar se apolille.

¿Cuáles son las formas de almacenamiento de agua?
El agua se la almacena en cisternas tanques y pomas de plástico.

¿Cuál es la alimentación tradicional de la comunidad?
Aún se mantiene la forma tradicional de cocinar y algunos platos tradicionales son la tonga, el bollo de maní con chanco o pescado, pan de almidón, corviche, empanadas, tamales, y hayacas. Cada plato tiene una técnica, elaboración, y proceso diferente puesto que la gastronomía manabita deriva de muchos procesos especialmente en las comunidades, y cada una resalta en cuanto su composición ya que es muy apetecible, mágica, para el paladar de los turistas locales, nacionales, y extranjeros que visitan esta localidad, en los emprendimientos gastronómicos, para degustar cada uno de ellos. Ya que la materia prima es un factor fundamental para obtener el producto final en cada uno de ellos.

¿Qué bebidas artesanales y tradicionales elaboran?
Grosellas en conservas para sacar vino, maracuyá, tamarindo, y ciertas bebidas alcohólicas que son como el agua ardiente, en los eventos y festividades para su consumo ya que es lo que más se dan acá, en celebraciones, festividades, y tradiciones.

¿Qué tipo fiestas folclóricas realizan?
No se realizan fiestas folclóricas, se realizan festivales culturales donde los juegos populares los mantenemos, bailes montubios y chigualos. Donde se dan a conocer esa esencia que representan a los pueblos mediante sus costumbres y tradiciones, y expresan lo que siente a las mujeres tanto en su belleza y vestimenta.

¿Cuáles son las tradiciones orales que mantiene la comunidad?
Chigualos en Navidad, leyendas como la del Duende, cuentos, versos, rondas. Es el motor fundamental para mantener viva todas

estas celebraciones, que se dan en sus respectivas fechas, puesto que generan otras actividades como la presencia de la sociedad a estos tipos de eventos, apreciación de sus tradiciones y costumbres que son un patrimonio cultural, de mitos y leyendas que son muy importantes a la hora de realizar todos estos puntos antes mencionados.

¿Vestigios arqueológicos?
Si mencionan por conocidos que cerca de la playa se han encontrados piezas o pedazos de piezas arqueológicas, sin embargo, no se ha llevado un estudio para analizar el lugar. Pajonal Chirije tiene muchos atributos entre ellos la parte arqueológica, avistamientos de ovnis, y ciertos restos antiguos que pertenecen a civilizaciones y culturas antiguas puesto que a futuro se podría elaborar un museo que presente y resalte lo valioso de la parte historia, arqueológica, de este sector que contiene muchos objetos que podrían considerarse valioso en la parte económica, e histórica.

¿De qué forma impacta la tecnología en la cultura y tradición de su comunidad?
Los jóvenes y parte de los niños no practican los juegos tradicionales como era la costumbre de antes, ahora les dedican tiempo a los teléfonos y aparatos electrónicos, por ello realizamos las festividades para reactivar estos juegos, como rayuela, juego de pelota, el escondido, el ensacado, el juego de la cuchara, juego de la bolicha entre otros. Como Parte fundamental, es no perder la tradición ya que el punto es mantener la esencia de prácticas tradicionales, mediante días festivos, para realizar muchas actividades que se realizaban mucho tiempo atrás, y cuyo valor cultural e histórico es que perdure en la actualidad, con el impacto que tiene la tecnología en la juventud.

¿Los jóvenes y adolescentes se sienten interesados en mantener las tradiciones de la comunidad?
Quienes se interesan por mantener la cultura son los jóvenes hijos de los padres que han sido parte del desarrollo de la comunidad y están interesados en enseñar a sus hijos sobre sus costumbres, depende mucho de los valores con los que se los educa, pero si están vigentes gran parte de estos en algunas familias. Porque la tecnología llevo con la pandemia y todavía no está en manos de todos los niños. Ellos tendrán el legado de seguir transmitiendo las enseñanzas adquiridas de sus antepasados, y ponerlas en práctica, con el propósito de que nunca se pierda su historia, festividades, ceremonias, valores, que aprendieron durante buen tiempo, que como propósito tiene como fin ser su sector un claro ejemplo de los atributos, recursos, y habilidades adquiridas que tienen para mostrarlas a la sociedad en general, y poner en práctica un legado que perdura a través del tiempo.

De qué manera influyen los modales y comportamientos de los habitantes de la comunidad para mantener las tradiciones a pesar de un subdesarrollo

Influye de manera positiva porque la mayoría de las familias enseñamos a nuestros hijos a conservar el respeto a los mayores, ayudar en las tareas familiares, a colaborar en casa y en las actividades agrícolas que son nuestro fuerte. Ya que tiene como

fin transmitir los valores culturales y ancestrales de generación en generación para el mejor por venir de su localidad, ya que a futuro se espera progresar de manera amplia y generar mejores habitantes de la zona para el bien ideal de su comunidad tanto en productividad, gastronomía, liderazgo, economía, tradiciones, leyendas que representan la importancia de este sector, y se den a conocer a nivel local, nacional e internacional por su historia, ¿Cuál es el rol de la mujer en la comunidad?

Participar de las reuniones que tienen como organización, asumir roles conformando la directiva, participar en la parte política y organizativa, algunas mujeres de la comunidad se dedican a dar clases de catequesis y fuera de esos roles, está el rol de ser ama de casa, ayudar en la agricultura. En sí la mujer juega un rol importante para la comunidad. Ya que es el eje principal dentro de una familia porque representa la importancia de tomar decisiones radicales para el bienestar en general del sector, ya que representar una unión y liderazgo, en cuanto a otros aspectos fundamentales como las técnicas culinarias de la gastronomía, el proceso de su elaboración entre otras actividades de mayor importancia y relevancia.

¿Cuál es el rol del hombre en la comunidad?

Son los sustentos de los hogares. Ellos llevan la parte de líder en el campo para la producción y sustento, son los que salen más a la ciudad por cualquier emergencia o necesidad. Puesto que están a cargo de realizar las actividades dentro de su territorio, como la parte agrícola, ganadera, y ciertas actividades que están relacionadas a la vida comunitaria, para generar la economía del sector, luego de un arduo trabajo.

Resultados

Como se evidencia en la entrevista, dentro de la comunidad El Pajonal se conserva aún la cultura en algunos aspectos específicos, a esto se le denomina identidad cultural que reside principalmente en las personas mayores, quienes fueron los primeros que habitaron la comunidad y conocieron el inicio, desarrollo y vieron crecer a las nuevas generaciones.

Dentro de las manifestaciones culturales que se pudieron detectar esta la fuerte inclinación hacia la religión católica dado que dentro del año se celebran al menos 5 fiestas religiosas entre estas, la virgen de Monserrat, San Pedro y San Pablo, El mes de la Virgen, Nacimiento del niño, entre otras. mediante estas fiestas las personas transmiten sus costumbres de diversas maneras, haciendo la novena, bailando, cantando, realizando juegos como la ronda, haciendo veladas y reuniones, entre otras. sin embargo fuera de estas celebraciones no realizan fiestas folclóricas, cuenta con poca tradición oral entre las que se encontraron están los chigualos, y la leyenda del duende.

Otro punto importante que se encontró, muy considerable tomando en cuenta las costumbres a nivel de cantón y provincia cuando se refiere a la gastronomía; es la manera de como ellos aun preparan sus alimentos, en la provincia de Manabí y especialmente la zona norte los habitantes le dan un valor muy importante a la

preparación de los alimentos, se encontró que en la comunidad El Pajonal aún mantienen viva esta tradición, lo hacen en hornos de carbón o leña utilizando en algunos casos ollas de barro, y lo que más se destaca es que lo realizan a diario es decir a diferencia de otros lugares que solo lo realizan en fechas especiales.

Los platos típicos que realizan son identificados en la provincia de Manabí, realizados con productos cosechados en la localidad entre los principales está: la tonga, el bollo de maní con chanco o pescado, pan de almidón, corviche, empanadas, tamales, y hallacas

La comunidad se la encuentra fortalecida dentro de un marco organizativo, el rol y empoderamiento de las mujeres es notable pues son participe de todas las actividades que realizan como comunidad y llevan también el rol de amas de casa, por otra parte, el rol del hombre se lo mantiene como en los tiempos antiguos, sigue siendo la parte principal en la familia y el sustento, se dedican al trabajo pesado como la agricultura, comercio interno, pesca.

En cuanto a la conservación de la cultura se encontró que la introducción de las nuevas tecnologías como el teléfono a causado que algunos jóvenes y niños desvíen su atención hacia aquello, dejando a un lado las formas tradicionales de jugar, lo cual representa un riesgo para la conservación de la cultura, sin embargo, gracias a la participación de algunas personas en las actividades de la comunidad como la catequesis han logrado que una buena parte de los jóvenes y niños se interesen por aprender y mantener las costumbres.

Discusión

Se evidencia la participación de la mujer y de los jóvenes como punto fuerte la sostenibilidad de la identidad cultural de la comunidad El Pajonal. Esta identidad cultural le permitirá desarrollarse tanto social como económicamente y diferenciarse de otras comunidades que se encuentre en la región. (Cepeda Ortega, 2018) manifiesta que toda comunidad genera costumbres, tradiciones, fundamentales para crecer y avanzar en el tiempo. La valoración e identificación que se le da a las manifestaciones de identidad determina si es una identidad cultural referente para el turismo rural y comunitario.

Las manifestaciones culturales para algunos autores como (Hormaza & Torres, 2020) son buenas costumbres y desenvolvimiento con las personas, y nos da enseñanzas traducidas en títulos. Estas manifestaciones se las puede expresar de diferentes formas y crean una atracción que en algunos casos se lo puede aprovechar a través del agroturismo, turismo cultural, rural y comunitario entre otros tipos de turismo alternativo, estas manifestaciones también sirven como medio educativo y expresivo sobre su cultura.

La religión dentro de la comunidad El Pajonal es uno de los factores más relevantes, de allí parten todas sus creencias y valores como comunidad, las celebraciones del mes de María, la Virgen Monserrate, Santa Marianita, y su fiesta de la comunidad del 9 de julio, son una demostración de la importancia que le dan a la

religiosidad (Catolicismo), esto quiere decir que la religión incide en la identidad cultural de la comunidad, a través de esta se desencadenan otras formas de manifestar la cultura como son las tradiciones orales, como leyendas que combinan hechos reales con hechos imaginarios y de fantasía como la leyenda del duende muy popular en la comunidad, los chigualos de navidad que son cantos, alabanzas y versos, que se realizan en muchos pueblos de la costa Ecuatoriana, por lo tanto la comunidad El Pajonal mantienen aun viva esta tradición, hay que olvidar que estas y otras manifestaciones como la gastronomía tradicional (criolla) son parte de la identidad cultural, así como también son parte de la historia de la comunidad, entre otros hechos, como la función de la mujer que pasó de ama de casa a organizar a la comunidad, y participar en la política.

La misión es fortalecer esta identidad cultural para generar un valor agregado lo suficientemente fuerte para el turismo rural comunitario en la comunidad El Pajonal. Para ello es necesario describir las diferentes soluciones para fortalecer la identidad cultural histórica.

Es importante destacar que mantener ciertas costumbres arraigadas a la cultura no se define únicamente como una identidad cultural si la comunidad no se la encuentra centrada totalmente en querer mantener esas costumbres y mostrarlas para evitar el deterioro o pérdida, como lo afirma (Manzano, 2018) La pérdida de identidad de un pueblo incide directamente con la falta de arraigo y por tanto con el abandono de los pueblos, esto quiere decir que los comportamientos colectivos dentro de la comunidad es de mucha importancia para que esas costumbres que aún mantienen tomen más fuerza y se las establezca de una mejor manera, tanto que les permita encontrar una alternativa de sostenibilidad mediante la práctica del turismo.

DZUL (2020) Con base en ello, está la construcción social del turismo cultural en el sector público se puede identificar en gran medida a partir de los lineamientos de las instituciones reconocidas en el ámbito del turismo, la Organización Mundial del Turismo (UNWTO), y los órganos gubernamentales de turismo en el país, la Secretaría de Turismo (MINTUR).

Conclusiones

Es importante destacar la participación y el rol de los habitantes dentro de la comunidad esto ha permitido que sus habitantes logren mantenerse organizados y participativos de manera colectiva dentro de las diferentes actividades de aspectos culturales que realizan en la comunidad como fiestas patronales, conversatorios dentro de la capilla, realización de reuniones etc.

Tomando en consideración los resultados de esta investigación la diversidad cultural en la comunidad El Pajonal es amplia y se la expresa de diferentes maneras, entre ellas la que más prevalece es la parte gastronómica y religiosa, sin embargo existe cierto nivel de dificultad por parte de su comunidad al momento de expresarla, esto es debido a que no toda la comunidad tiene el interés de mantener ciertas costumbres, también están otros factores que indican como el avance y adaptación a el desarrollo tecnológico

dentro de esta comunidad.

El desarrollo del turismo rural y comunitario contribuye a una mejora en la línea económica de una comunidad, pero para ellos las comunidades necesitan contar con recursos, en este caso la comunidad El Pajonal cuenta con los recursos culturales que le pueden permitir, participar dentro del turismo cultural con la ayuda de organizaciones tanto locales como a nivel nacional e internacional que les garantice un desarrollo sostenible.

Recomendaciones

Existen varias vertientes que deben ser mejoradas para el desarrollo del turismo rural-comunitario en la comunidad del Pajonal, el principal aspecto a fortalecer la organización y la participación del género masculino y de los jóvenes. Es evidente que existe la inclusión de las mujeres, hombres y jóvenes, sin embargo, es la participación del género femenino el que más procede, fortalecer la participación permitirán sostener las historia, y preservar la cultura y tradiciones de la comunidad.

Fortalecer las tradiciones, orales, agrícolas, fiestas, danza y música; es ostensible que el fuerte de las tradiciones se encuentra en la gastronomía, la forma y los instrumentos que se utilizan para su preparación, sin embargo, existen otras formas de expresar sus costumbres y tradiciones, existen otras formas, como la vestimenta, sus canciones, su danza, su historia, fabulas, chigualos, etc. Generalmente son denominados como irrelevantes, ahora se le debe dar más valor e importancia.

Parte del desarrollo del turismo rural-comunitario es el conocimiento y dominio del tema en materia de turismo, turismo rural y turismo rural comunitario, además de formas de atender al turista, técnicas de guianza etc., por lo que es necesarios que la comunidad obtenga capacitaciones para que el desempeño en su entorno sea favorable para los visitantes y los miembros de la comunidad.

A parte de los recursos culturales que cuenta la comunidad para poder estar sumergido en el turismo comunitario, también es necesario que cuente con recursos económicos que le permitan a la comunidad ejercer como una comunidad turística. Para ello debe existir la colaboración de organizaciones no gubernamentales (ONGs) como la FEPTCE e instituciones públicas como el MINTUR Ecuador, quienes serán las principales en ayudar la comunidad a iniciar y volverse turística.

Referencias Bibliografía

- Alcaldía del Canton Sucre. (12 de Diciembre de 2017). Reseño Historica del Canton Sucre. Obtenido de https://sucre.gov.ec/resena_historica
- Cepeda Ortega, J. (2018). na aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque* (31), 244-262. Retrieved from <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- GAD Provincial Manabi. (07 de 08 de 2015). Festividades populares en Manabí. Obtenido de Festividades populares en Manabí: <https://www.manabi.gov.ec/sitio2020/festivida>

des-populares-en-manabi

- Hormaza, D. G., & Torres, R. M. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador. *Pasos*, 18(3), 385-400. Retrieved from <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>
- Jaramillo Payaroso, Y. U. (Octubre de 2021). El Turismo en el Cantón Sucre, Provincia de Manabí y su Impacto económico en la Población. Periodo 2016-2020. Guayaquil: Repositorio Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/55804>
- Mallimaci & Giménez . (2006). *Historias de vida y método biográfico* (Primera edición). Obtenido de http://paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/6_Historia_de_vida.pdf
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- PDOT Charapoto-Sucre. (2015). Ecuador. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1360053160001_PDOT%20-%20GR%20Charapot%C3%B3_30-12-2016_11-31-45.pdf
- PDOT GAD Sucre. (2015). Ecuador. http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/sucre.pdf
- Pesantes, N. E., & Vera, A. M. (Julio de 2015). Estudio de la Cultura Gastronómica de la Parroquia San Isidro Cantón Sucre Provincia de Manabí con Propuesta de Rescate y Difusión de su Cocina Típica. Guayaquil: Repositorio Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12368>
- Sistema Nacional de Información. (2019). PDOT DEL GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTON SUCRE. Ecuador. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/sucre.pdf
- Tufiño, V. (2007). Plan de Promoción Turística para Bahía de Caraquez. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Internacional SEK Ecuador. Recuperado el 22 de Junio de 2022, de Rrepositorio digital Universidad Internacional SEK: <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/3187/1/Plan%20de%20Promoci%C3%B3n%20Tur%20adstica%20para%20Bah%20ada%20de%20Car%20alquez.pdf>