

ANIMACIONES VISUALES SOBRE ARTISTAS ECUATORIANAS DESDE UN ENFOQUE INTERSECCIONAL COMO RECURSOS EDUCATIVOS DE ACCESO

*Visual animations about Ecuadorian artists from
an intersectional approach as open access educational resources.*

Recibido: 03/10/2023 – Revisado: 28/11/2023 - Publicado: 15/01/2024

DOI: <https://doi.org/10.56124/ubm.v5i8.0012>



ene - jun 2024
Vol. 5 - Núm. 8
e-ISSN 2600-6006

Claudia Marcela Barreiro Moreira
<https://orcid.org/0000-0002-1299-102X>
claudiamarcelabarreimoreira@gmail.com
Investigadora independiente,
Portoviejo, Ecuador

Paola Silvana Vázquez Neira
<https://orcid.org/0000-0001-5765-8610>
paola.vasquez@unaeeu.onmicrosoft.com
Universidad Nacional de Educación
UNAE – Azogues, Ecuador

Jorge Rodrigo Salto Campoverde
<https://orcid.org/0009-0002-8801-1435>
jorge.salto@uartes.edu.ec
Universidad de las Artes, Guayaquil,
Ecuador

Katherine Daniela Herrera Pusedá
<https://orcid.org/0009-0002-2140-3573>
katherine.herrera@uartes.edu.ec
Universidad de las Artes, Guayaquil,
Ecuador



Resumen

El presente artículo responde al proyecto de investigación “Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional”, cuyo objetivo es elaborar recursos audiovisuales sobre artistas ecuatorianas desde una mirada interseccional para fortalecer la acción didáctica de la Educación Cultural y Artística con el fin de aportar a una educación y sociedad inclusiva y equitativa de calidad. El enfoque de la investigación es cualitativo, el método seleccionado es el biográfico-narrativo. Por medio de entrevistas semiestructuradas direccionadas a las artistas se construyen relatos cuyo resultado son cuatro animaciones visuales pensadas principalmente para el subnivel de Elemental de la Educación General Básica, sobre las artistas Angélica Amoloto Cumanicho, Ruth Cruz Mendoza, Jana Cungachi Morocho y Doris Samaniego Brito. Se concluye sobre la necesidad de elaborar recursos educativos abiertos e innovadores desde un enfoque interseccional que presupone contrarrestar la falta de representatividad de las mujeres en los campos del arte y la educación por cuestiones de género, etnia, clase social y territorio.

Palabras clave: Animaciones visuales, Artistas ecuatorianas, Educación Cultural y Artística, Enfoque interseccional, Recursos Educativos Abiertos

Abstract

This article responds to the research project “Biographical stories in visual animations about Ecuadorian artists with an intersectional approach”, whose objective is to develop audiovisual resources about Ecuadorian artists from an intersectional perspective to strengthen the didactic action of Cultural and Artistic Education with the aim to contribute to an inclusive and equitable quality education and society. The research approach is qualitative, the selected method is the biographical narrative. Through semi-structured interviews directed at the artists, stories are constructed, the result of which are four visual animations designed mainly for the Elementary sublevel of Basic General Education, about the artists Angélica Alomoto Cumanicho, Ruth Cruz Mendoza, Jana Cungachi Morocho and Doris Samaniego Brito. It concludes on the need to develop open and innovative educational resources from an intersectional approach that presupposes counteracting the lack of representation of women in the fields of art and education due to issues of gender, ethnicity, social class and territory.

keywords: Visual animations, Ecuadorian artists, Cultural and Artistic Education, Intersectional approach, Open Educational Resources.

Cita sugerida APA - 7ma. Edición

Barreiro Moreira, C., Vázquez Neira, P., Salto Campoverde, J., & Herrera Pusedá, K. (2024). Animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas desde un enfoque interseccional como recursos educativos de acceso abierto. *ULEAM Bahía Magazine*, 5(8), 91-99. Obtenido de https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam_bahia_magazine/article/view/442

Introducción

En este trabajo se describe la construcción de cuatro animaciones visuales desarrolladas por el proyecto de investigación “Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional”. Este proyecto se planteó desde el grupo de investigación institucional “Educación, Arte y Sociedad” de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE) y fue ganador de la convocatoria para proyectos de investigación y vinculación con la sociedad 2022, denominada “Hacia la integración de las funciones sustantivas de la UNAE con un enfoque de innovación y de igualdad”, por lo tanto, receptor de fondos públicos. Uno de los objetivos del proyecto es elaborar recursos audiovisuales sobre artistas ecuatorianas desde una mirada interseccional para fortalecer la acción didáctica de la Educación Cultural y Artística (ECA) con el fin de aportar a una educación y sociedad inclusiva y equitativa de calidad.

Las animaciones visuales se han elaborado especialmente para el subnivel Elemental de la Educación General Básica en las unidades educativas donde los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes Humanidades y Humanidades (PAH) de la UNAE realizan sus prácticas preprofesionales. Dichas prácticas son realizadas principalmente en las provincias de Azuay y Cañar, por ser las provincias cercanas al campus central de la universidad. La necesidad del desarrollo de las animaciones y de su uso en el entorno educativo nace de la observación en un periodo aproximado de tres años (2019-2022) dentro del contexto de las prácticas preprofesionales donde se pudo distinguir el poco uso de referentes artistas mujeres para el desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje. Se observó que el uso de referentes artistas es reducido y, cuando se los usa, los nombres recurrentes son Salvador Dalí, Pablo Picasso, Oswaldo Guayasamín, es decir, en su mayoría hombres, por ello se problematizó la ausencia de referentes mujeres dentro de las aulas en el campo de las artes.

El punto de partida en el presente trabajo radica en una reflexión sobre la didáctica empleada en las aulas dentro del sistema educativo ecuatoriano, con una mirada particular en el área de ECA. Dentro de dicha área curricular, gracias a la observación efectuada en las visitas a las unidades educativas, iniciando en el proyecto de investigación “Didáctica de las artes en las instituciones fiscales de la provincia del Azuay” y luego en las acciones de la práctica general de la carrera de PAH, la implementación del currículo propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador en el año 2016 no ha respondido afirmativamente a los postulados del área, muchos docentes no se detienen a buscar alternativas para lograr los diferentes objetivos y muchas veces no se cuenta con los recursos apropiados para poder acercarse a una implementación curricular apropiada (Molerio y Orellana, 2019; Corral y Loo, 2019; Vázquez y Romero, 2019).

En concordancia con el proceso de desarrollo tecnológico que vive en todos sus aspectos la sociedad, y con ella, la educación, se ha centrado la misión de elaboración de recursos para el área curricular en material audiovisual, pues de acuerdo a lo manifestado por Arcoba (2018) respecto al sistema escolar,

el mismo está pasando “de forma muy directa los cambios producidos por el contexto contemporáneo. El incremento que observamos en las últimas décadas de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en nuestra sociedad, da lugar a la transformación de ésta”. (p. 58)

La creación de las animaciones implicó una selección de perfiles que se enlacen efectivamente con la intención de lo interseccional; así, los relatos pertenecen a mujeres de diversos orígenes e historias que han marcado formas disímiles de pensamiento, intereses y acciones, que se entrelazan por su visión creativa y vínculo con el arte y la cultura. Las intersecciones de las animaciones relatan aspectos de territorio, etnia, género, edad, que responden a las particularidades del trabajo de cada una de las artistas. A partir de dichos aspectos y de la calidad del trabajo y pertinencia con el currículo de ECA se definieron las artistas Angélica Alomoto Cumanicho (kichwa amazónica), Ruth Cruz Mendoza (Manabí), Jana Cungachi Morocho (kichwa cañari), Doris Samaniego Brito (Azuay).

A continuación, se detallan antecedentes nacionales e internacionales sobre iniciativas que guardan de alguna forma similitud con este proyecto en tanto que se considera la animación visual como un recurso dentro del campo educativo enfocado a niñas, niños y adolescentes para abordar contenidos que tienen que ver con manifestaciones culturales y artísticas.

Según Suárez (2018) en el Ecuador se han producido animaciones con contenidos que presentan la diversidad cultural del país (p. 36). Un trabajo que da cuenta de ello es el de Mora (2019) sobre el mito ecuatoriano de “Las voladoras”, el autor construye una animación 2D dirigida a niñas y niños de entre 7 a 14 años con el fin de preservar el mito a través de un formato audiovisual. Las protagonistas del mito son mujeres que de día llevan una vida como madres de familia, esposas, amigas, vecinas, pero, en la noche tienen la capacidad de volar a escondidas de sus familiares para llevar mensajes entre comunidades. El mito es característico de la provincia de Carchi. Mora pretende a través de este formato audiovisual, promover en el público infantil el valor patrimonial oral de la provincia y del país. Si bien es cierto no es un trabajo relacionado con artistas ecuatorianas, existen coincidencias en la apuesta pedagógica con este tipo de recursos pensados para niñas y niños donde se prepondera la necesidad de abordar las prácticas e imaginarios artísticos de los distintos territorios del país para ser trabajados en las aulas.

Otro ejemplo es el de Zaldumbide (2017) quien a partir del análisis del currículo de Educación General Básica del Ecuador desde un enfoque de género da cuenta de la poca representatividad de mujeres destacadas en la historia del país y la afectación que eso presupone para niñas y adolescentes al no contar con modelos a seguir en los libros de texto y contenidos a los cuales acceden en el contexto educativo. Ante ello, la autora propone realizar una animación 3D enfocada en edades de entre 8 a 14 años sobre Matilde Hidalgo Navarro, primera mujer en graduarse de bachiller, en ser doctora y en ejercer el derecho al voto en el país. Los puntos de coincidencia con este proyecto tiene que

ver con elegir la animación visual como recurso educativo para niñas y adolescentes desde prestar atención a lo que el currículo sugiere, además, desde un enfoque de género que es un aspecto que trabaja el enfoque interseccional.

Por último, el trabajo de Betancourt (2017) propone una animación 2D sobre pintores que retrataron la ciudad de Quito-Ecuador en la segunda mitad del siglo XX. Después de realizar una revisión sobre el tema selecciona a tres artistas: Sergio Guarderas (Chile), José Enrique Guerrero (Quito, Ecuador) y Oswaldo Muñoz Marino (Riobamba, Ecuador). Su interés nace por promover el arte que tiene como eje central la ciudad de Quito, de manera general la cultura ecuatoriana y el patrimonio del país, y poner en valor las obras de los artistas. La animación está dirigida para niños de 8 a 14 años a los cuales la autora socializó la animación y tuvo respuestas favorables. Su trabajo a pesar de no centrarse en artistas mujeres, ni partir de un enfoque interseccional, tiene puntos de coincidencia con este proyecto debido a que reconoce a la animación como un lenguaje oportuno para la niñez y lo importante que resulta poner en valor el trabajo de los artistas desde tempranas edades, desde el aporte que estos realizaron a través de sus propuestas artísticas sobre el imaginario local.

Respecto al ámbito internacional, está el trabajo realizado por el sello editorial Shackleton Kids (2023) que recoge cuentos educativos sobre personajes históricos enfocados en niños y niñas. Entre sus videos está la serie titulada “Biografía en cuento para niños” que narra la vida de diferentes artistas como Leonardo da Vinci, Frida Kahlo, Vincent van Gogh, además, de otros referentes en el campo educativo como Maria Montessori. Se destaca la animación visual publicada el 8 de marzo de 2023 titulada “Creativas | Biografías en cuento para niños | Shackleton Kid” que narra la vida y trayectoria de la artista Frida Kahlo y las escritoras Mary Shelley, Simone de Beauvoir y Joanne Rowling. También, está el trabajo realizado por el canal de televisión argentino PakaPaka (2023) canal educativo y público del país dirigido a chicos y jóvenes. Cuentan con una animación visual titulada “La asombrosa excursión de Zamba con los artistas latinoamericanos” (2015). Zamba, el personaje principal, realiza un viaje en el tiempo para recorrer la evolución de la pintura artística en Latinoamérica. En el video se aprecian artistas de Latinoamérica como Fernando Botero, Cándido López, Bartolomé Mitre y Oswaldo Guayasamín. Es un proyecto que utiliza la animación visual desde un enfoque educativo para abordar temas artísticos.

Otro proyecto que hace uso de las animaciones visuales es el realizado por el Consejo Nacional de Televisión de Chile con la iniciativa CNTV infantil (2023) que se enfoca en aportar al desarrollo integral de niños y niñas a través de la creación de programación infantil.

El proyecto cuenta con un canal de Youtube titulado con el mismo nombre desde el año 2013 y aborda diferentes temáticas como el cuidado del medio ambiente, historia, química, arte, etc. Su serie “Capicúa” consta de videos educativos sobre arte donde se han tratado temas como el surrealismo, land art, instalaciones, entre

otros. El proyecto si bien no se enfoca en la proyección de artistas mujeres, mantiene un enfoque pedagógico que se asemeja a los ejes de este proyecto al tiempo que crea material educativo que puede ser utilizado por el público en general para introducir a los niños al arte.

Para el desarrollo de las animaciones visuales de este proyecto, se han pensado las mismas como recursos educativos innovadores y de acceso abierto desde el enfoque interseccional. Para ello se describen a continuación las nociones desde las que se han pensado estas animaciones.

Desarrollo de las animaciones visuales desde un enfoque interseccional

Para la elaboración de las animaciones visuales de este proyecto hemos tomado nociones de la interseccionalidad. Según Viveros (2016) “la apuesta de la interseccionalidad consiste en aprehender las relaciones sociales como construcciones simultáneas en distintos órdenes, de clase, género y raza”. (p. 12)

Es decir, estos órdenes coexisten y afectan de manera conjunta a las personas. Este enfoque interseccional permite explicar múltiples dimensiones de las estructuras de desigualdad lo cual se considera pertinente para el desarrollo de las animaciones visuales sobre las artistas seleccionadas que responden a distintas experiencias de vida que pueden ser afectadas por dichas estructuras.

Las animaciones hacen visibles cuatro relatos de artistas ecuatorianas con su quehacer y sus logros en sus áreas, desde sus contextos particulares y sus historias de vida disímiles. Los educandos en las aulas podrán tener un acercamiento franco a dichos contextos y particularidades; permitiéndose un aprendizaje de parte de su cultura y a través de esta de ramificaciones individuales que al asimilarlas muy probablemente se convierten en colectivas.

Se ha hecho necesario en este trabajo optar por dicho enfoque a partir de distinguir también que en el mismo currículo de ECA son muy pocas las artistas mujeres ecuatorianas que se incluyen como referencia, en ese caso no estaría de más preguntarse: ¿cómo van a identificarse las niñas y adolescentes con las artistas propuestas en el currículo sin una representación cercana a sus modos de vida y manifestaciones artísticas culturales?

Con este aporte se pretende entonces no solo comunicar el trabajo de las artistas, sino también incorporarlas como referentes, sobre todo de niñas y adolescentes como una apuesta equitativa al acceso de una educación inclusiva en artes.

El enfoque interseccional aborda una categoría que es el género, se da énfasis a la misma de manera especial debido a que es la que más se aborda y se han encontrado coincidencias en proyectos que guardan similitudes con este proyecto. Eso no quiere decir que no se apueste por seguir desarrollando recursos educativos con un enfoque interseccional que se centre en otras categorías

como la etnia, el territorio y la clase social.

La intención es prevenir que este tipo de recursos se conviertan en reproductores de estereotipos machistas. El aspecto de género es importante en la medida que sirve para diseñar recursos que promuevan referentes entre las niñas y adolescentes desde la diversidad. Rego-Agraso, Barreira y Mariño (2018) al respecto indican que: “cabe preguntarse cómo estos nuevos recursos digitales representan la diversidad existente en nuestra sociedad y hasta qué punto, ejercen como elementos reproductores de la cultura hegemónica (...)”. (p. 64)

Asimismo, al momento de desarrollar estos recursos audiovisuales educativos, es importante evitar “aquellos materiales con sesgos sexistas”. (Universidad de La Laguna, 2019, p. 24), por ejemplo, evitar que sean las niñas y las adolescentes las que exclusivamente realizan actividades de cuidado como cocinar, limpiar, atender a otras personas; o que desarrollen únicamente juegos que usualmente son considerados de mujeres como jugar a las muñecas, o a la casita, o que se les asignen solamente profesiones percibidas como femeninas tales como enfermera o maestra.

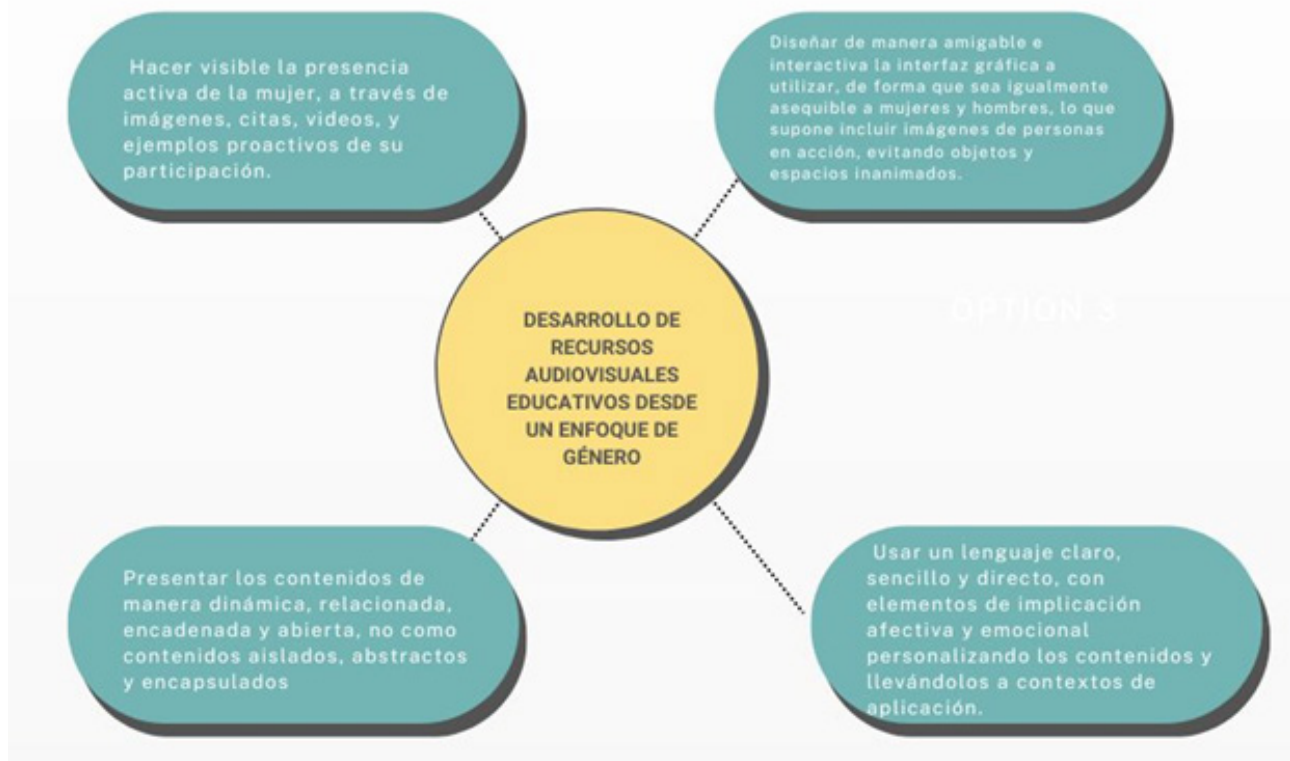
Esta propuesta no se limita a introducir referentes mujeres en el ámbito educativo y a reducir los estereotipos de género que ya de por sí se valoran como motivos suficientes, sino también en lo que distinguen Rebollo et al (2009) respecto a las TIC ligadas a los recursos audiovisuales educativos: “Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como medio para crear

contenidos curriculares y recursos no sexistas sobre la ciencia y su papel social puede contribuir a transformar el pensamiento y las prácticas científicas”. (p. 259)

Esa transformación del pensamiento a la que se apunta tiene que ver con discernir que las niñas y adolescentes pueden convertirse también en referentes, en este caso en el campo del arte, pasar de ser motivo de inspiración para crear una propuesta artística (musas) a ser artistas si así lo desean. También, a comprender que las mujeres pueden realizar trabajos en las áreas que ellas aspiran, que pueden ser reconocidas y valoradas por las distintas actividades que realizan y que igualmente contribuyen a la mejora de la sociedad desde su quehacer.

Rebollo et al (2009) proponen un catálogo para el diseño de contenidos curriculares en línea con implicaciones no sexistas, se tienen en cuenta las orientaciones que proponen las autoras para el desarrollo de los recursos audiovisuales educativos. Además, se toman textualmente algunos de los aportes que se estiman pertinentes en la siguiente imagen por considerarlos oportunos en la medida que implican la visibilización de referentes mujeres, proponen ideas sobre el carácter visual y de contenido que estos deben tener con implicaciones pedagógicas que resultan coherentes con la posición como investigadoras en este proyecto.

Figura 1. Pautas para el desarrollo de recursos audiovisuales educativos desde un enfoque de género.



Fuente: Género y TIC en Educación Superior: recursos virtuales no sexistas para el aprendizaje de Rebollo-Catalan y otros (2009).

Innovación y recursos educativos abiertos

Uno de los enfoques principales que mantuvo el proyecto al crear las animaciones visuales fue el de generar contenido que pueda ser utilizado por la comunidad interesada. Por esta razón se apostó por la idea de producir animaciones como Recursos Educativos Abiertos (REA), siguiendo la definición expuesta en la Guía Básica de Recursos Educativos Abiertos (REA) desarrollada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que considera un REA a todo material que “esté plenamente disponible para ser usado por educadores y estudiantes, sin que haya necesidad de pagar regalías o derechos de licencia”. (Kanwar y Uvalic-Trumbic, 2015, p. 5)

Los REA implican una relación con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como sostienen Chalen, Ramírez y Cañizares (2021) en alusión al marco educativo y el papel fundamental que tienen las TIC en la concepción y materialización de los REA ayudando en el campo tecnológico y facilitando la producción y distribución de los mismos, sin perder de vista la importancia de una correcta implementación y adecuación del contenido para lograr su eficacia.

Desde el enfoque que tienen los REA en el ámbito tecnológico y la innovación, resulta de vital importancia el crear contenido que sea adecuado para los constantes cambios que se dan en el panorama actual. Acosta (2018) da cuenta de cómo “Con la eclosión de las tecnologías digitales en el campo educativo, se ha vinculado en la reflexión de los procesos de enseñanza y aprendizaje el concepto de innovación”. (p. 32)

Palacios, López y Acosta (2021) relacionan la innovación con la labor docente desde la apuesta por la investigación de la propia práctica “para proponer innovaciones que contribuyan a la mejora constante no solo del proceso de aprendizaje, enfocado en el estudiante, sino también en el proceso de enseñanza”. (p. 138)

Los autores reconocen el papel de los docentes en la formación de los estudiantes. Es decir, conciben a la innovación en el campo educativo como la mejora constante de los procesos de enseñanza aprendizaje tal como se apuesta en este proyecto.

El proyecto manejó el componente de innovación con la intención de crear un material educativo adecuado al público que está dirigido, al tiempo que incentiva el desarrollo de competencias artísticas y una conciencia sobre el arte, las mujeres artistas, sus historias y aportes desde su labor con la intención de mejorar esas faltas en las unidades educativas en las cuales el proyecto se encuentra directamente relacionado.

Metodología

El enfoque de la investigación es cualitativo. Bajo la mirada de Bassi (2015), las metodologías cualitativas atienden a la cualidad: no convierten la realidad en variables, sino que describen sus características con palabras, es decir, de forma comprensiva (p. 157).

Por lo anterior, se ha elegido el método biográfico-narrativo, de modo que la investigación realizada ha resultado en cuatro animaciones visuales sobre las artistas del proyecto a partir de sus biografías centradas en datos personales, pero también en su quehacer artístico desde el sentido de las experiencias de las propias artistas y la construcción del relato desde sus memorias (Landín y Sánchez, 2019).

La elección del método para el desarrollo de las animaciones se decidió debido a que como proyecto se consideró importante empezar a introducir la vida y obra de las artistas seleccionadas (y se espera que de muchas más) en el contexto escolar con el fin de posicionar su trabajo en el campo del arte como estímulo para trabajar temas del currículo de ECA y lo que en la libertad de cátedra decida el personal docente debido a la variedad de lenguajes artísticos y temáticas que contienen los trabajos de las artistas.

Para construir las narraciones en formato de animación visual se optó por la técnica de la entrevista semiestructurada y con una guía semiestructurada de preguntas como instrumento de recolección de datos (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Realizar entrevistas como técnica de investigación a las artistas fue significativo en este proyecto con el fin de evitar la limitación de la investigación sólo a la revisión bibliográfica de sus trabajos, sino también para que desde lo que las artistas comuniquen se puedan elaborar las animaciones visuales inclusive con sus aportes durante todo el proceso de construcción de las mismas.

Para la elaboración de las animaciones visuales se tomaron nociones del enfoque interseccional planteados por Crenshaw (2012). La autora señala que la discriminación hacia las mujeres, específicamente hacia las mujeres negras no viene dada solo por el hecho de ser mujer, sino que se intersectan otras aristas, además de las del género, como las de la raza y la clase, lo que provoca por ejemplo, entre otras, discriminación para conseguir cierto tipo de empleo o vivienda, segregación territorial, etc.

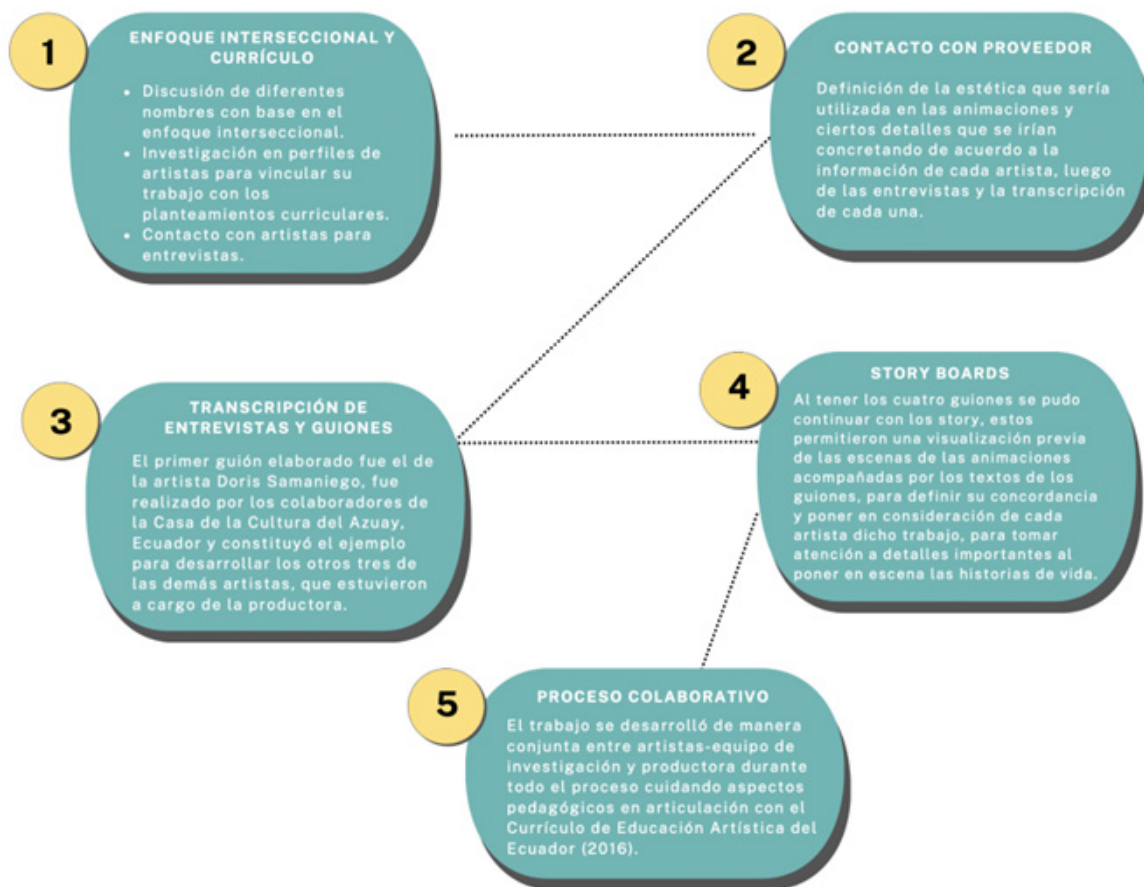
Este enfoque se mantiene durante la narración de este artículo sustentando el por qué de la elaboración de las animaciones visuales sobre mujeres, sabiendo que no solo el hecho de ser mujeres puede ser una desventaja para ser nombradas en las aulas, sino otros aspectos como los que menciona Crenshaw que se considera necesario abordarlos para intentar que esos factores discriminatorios no se acentúen en las prácticas educativas.

Proceso de creación de las animaciones

A continuación, en la Figura 2 se refleja el proceso realizado para la creación de las animaciones. Se precisa que cada animación cuenta con tres presentaciones, una sólo gráfica, otra con subtítulos en español y la última con subtítulos en kichwa. Esta diferente presentación tiene por intención que las animaciones puedan llegar a un público más amplio.

Figura 2.
Proceso de creación de las animaciones

PROCESO DE CREACIÓN DE LAS ANIMACIONES



Fuente: elaboración propia.

Resultados

A continuación, se presentan los principales resultados del proceso de creación de las animaciones respecto a los enfoques elegidos, el formato seleccionado, y la apuesta por desarrollar recursos de acceso libre para el sistema educativo.

Enfoque interseccional

El eje en torno al cual giran las animaciones de las artistas es el enfoque interseccional, de esta manera, en primera instancia con el desarrollo y la socialización de las mismas en las unidades educativas donde se realizan las prácticas preprofesionales de la carrera de PAH se ha logrado dimensionar lo que aporta dicho enfoque al campo educativo en sí en un sentido de atención a la diversidad y a la importancia de pensarnos en contextos empáticos e inclusivos. La intención del equipo investigativo es que el uso de los recursos se incremente conforme se vayan conociendo y vayan otorgando alternativas didácticas a las y los docentes para su ejercicio pedagógico desde el uso dinámico de los recursos audiovisuales dentro de los contextos educativos

en el subnivel de básica elemental dentro del área curricular de Educación Cultural y Artística.

Formato de los recursos

Según plantean Ramos y Moreno (2020), el incremento en el uso de internet, tecnologías y contenidos audiovisuales por parte de niños y jóvenes, presenta a una sociedad con un comportamiento distinto dentro de una visión prospectiva; una sociedad que desarrollará hábitos, procesos sociales, visiones de mundo, métodos de aprendizaje; cada vez más disímiles, dentro de una comparación del hoy y el mañana. De esta y otras afirmaciones similares se deriva la determinación del formato que constituye la base del proyecto de investigación, el crear animaciones visuales que relaten la vida y obra de artistas ecuatorianas.

Los recursos audiovisuales captan la atención de todos los públicos y en estos tiempos tecnológicos, esto es más evidente. Las animaciones con sus gráficas y cromática permiten que los receptores presten gran interés al relato y vayan encontrando elementos de importancia para comprender y reflexionar sobre

ellos.

Además, los detalles trabajados para la caracterización de los personajes propician un mayor conocimiento sobre la persona y su historia; historia matizada por los contextos geográficos particulares y los elementos específicos que otorgan la identidad a cada artista. Cabe señalar que el proceso de creación tuvo la participación esencial de cada artista, quienes fueron consultadas sobre cada uno de los detalles presentes en los relatos.

Recursos educativos abiertos

Los relatos en animaciones visuales surgen de un proyecto perteneciente al ejercicio investigativo dentro de una universidad pública, cuyos objetivos apuntan a ofrecer acceso al conocimiento y cultura universal, al tiempo que se genera investigación; todo esto integrado al desarrollo humano del Ecuador. Así, el proyecto, pensando en el desarrollo de la sociedad, en el acceso al conocimiento y en el impulso a la investigación, elabora los relatos biográficos pensándolos como recursos educativos abiertos, mismos que aportarán al hecho educativo justamente en medida de su uso efectivo dentro de las aulas.

En la actual era digital el pensar en los recursos en una dinámica de libre acceso garantiza el acceso al conocimiento y favorece la difusión de dichos recursos. Las animaciones elaboradas han sido socializadas en algunas instituciones educativas en las provincias de Azuay y Cañar, se ha compartido con los directivos y docentes los enlaces de acceso para que los recursos puedan ser descargados y se ha invitado a los docentes a que hagan uso de los mismos. Dicho uso constituye un aspecto de suma importancia para el proyecto, pues éste se enlaza directamente con el éxito del proyecto y ciertos planes investigativos a corto, mediano y largo plazo.

Discusión

Se pone en discusión el aspecto del género para desarrollar las animaciones y el optar por la animación visual como un recurso para difundir las obras de artistas.

En su trabajo Zaldumbide (2017) menciona “la falta de productos audiovisuales de contenidos para la difusión de la vida y obras de las mujeres relevantes de la historia ecuatoriana, como ejemplo a seguir para las actuales generaciones de niñas y adolescentes en el país”. (p. 30)

Lo que menciona la autora es relevante para este proyecto que ha buscado difundir la vida y obra de mujeres artistas ecuatorianas para ampliar su reconocimiento, promover la equidad de género en el campo artístico, incluirlas como referentes en las aulas y aportar a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las mismas. Es decir, el aspecto de género es claro en ambos proyectos en la medida que desde dicho aspecto se distingue una falta de referentes mujeres no porque no existan sino porque no se difunde su trabajo, por lo tanto, opta por productos audiovisuales en el campo educativo para aportar a dicha difusión.

Sobre el uso de la animación como formato de difusión innovador y recurso educativo, por sus bondades visuales y oportunas para niñas y niños, se estima que aún falta una apuesta por la animación en el campo del arte y la educación para difundir la obra y trabajo de artistas. A propósito de ello, Yépez (2017) señala una incorrecta explotación en el Ecuador respecto al área de la animación “provocando que los artistas locales reciben poco apoyo del gobierno, reduciendo fuentes de trabajo y educación que podrían ayudar a la investigación y desarrollo de nuestras tecnologías a nivel nacional”. (p. 26)

En cuanto a que este proyecto busca la visibilización de mujeres artistas a través de la animación a partir de las mismas dudas respecto a la poca apuesta por estos recursos en el área de la educación y el arte que Yépez también lo señala.

Al visibilizar las historias y logros de las artistas de este proyecto, se puede inspirar a otras niñas y adolescentes a tomar su trabajo artístico como referente para como indica Cabrera (2023) “reconocer el papel de mujeres que hicieron historia de forma individual y como parte de colectivos de lucha, mismas que contribuyeron en los procesos sociales del país”. (p. 8)

De ese modo se pueden desafiar las barreras impuestas por la sociedad al, entre líneas, invisibilizar el trabajo de las mujeres, en este caso de artistas mujeres.

El enfoque interseccional es un aspecto pendiente de discutir, por lo tanto, presupone una falta debido a la limitada información de proyectos similares que involucren ese enfoque de manera integral en el desarrollo de recursos educativos abiertos, innovadores, que difundan la obra de artistas mujeres del Ecuador en el campo educativo.

Conclusiones

Este proyecto que declaró elaborar recursos audiovisuales enfocados en el área de ECA ha dado respuesta a ello con el fin de contribuir a la calidad educativa, a través de recursos que se han construido con un proceso de investigación riguroso y colaborativo, que ha incluido a las artistas. Las artistas además, debido al enfoque interseccional del proyecto, responden a la diversidad del país, en aspectos territoriales, sociales, económicos, con la intención de cerrar la brecha de género en las aulas en el tema de la visibilidad. Es decir, con el fin de responder a la equidad a la cual apunta este proyecto.

Todo lo anterior cobra sentido debido a que como país estamos inmersos en un contexto multicultural, plurinacional, multiétnico; en sí estamos dentro de un contexto que incluye en sí mismo otros contextos que van otorgando el carácter diverso y van obligando a la sociedad y sus partícipes a tomar en cuenta estos nuevos enfoques, como el interseccional, para aprehender a una sociedad y aportar a ésta de la mejor manera, en este caso desde el área curricular más sensible y humana de la malla, por estar vinculada a la cultura y al arte.

Referencias

- Carbache, M. C. (2015). El aprendizaje en la educación superior. *Revista Internacional de Aprendizaje en la Educación Superior*, 2(5), 93-105. doi:<https://doi.org/10.37467/gka-revedusup.v2.1009>
- Acosta, A. (2018). Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas. *Revista Killkana Sociales*, 2(2), 31-38. https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i2.295
- Arcoba, M. (2018). La creación audiovisual en Educación Artística. Un estudio a partir de autorretratos e identidades desde la recreación [Tesis doctoral]. Universitat de Valencia, España. <https://bit.ly/3mHh4if>
- Bassi, J. (2015). Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales: Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado. Ediciones y Publicaciones El buen aire S.A.
- Betancourt, M. (2017). Elaboración de una animación en 2D sobre los pintores que han retratado Quito [Tesis de pregrado]. Universidad de las Américas, Quito. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/8003/1/UDLA-EC-TMPA-2017-22.pdf>
- Cabrera, V. (2023). Cápsula animada de personaje femenino del Ecuador para niños y niñas de 7 a 10 años: Nemon-te Nenquimo [Tesis de pregrado]. Universidad del Azuay, Cuenca. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12949/1/18475.pdf>
- Chalen, J., Ramírez, J. y Cañizares, R. (2021). El impacto de los recursos educativos abiertos en la socialización del conocimiento en el sistema educativo ecuatoriano. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 14(6), 59 – 71. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8590485.pdf>
- CNTV Infantil. Programación audiovisual educativa. Infantil. <https://cntvinfantil.cl/sobre-nosotros/>
- Corral, R. y Loor, G. (2019). Investigación e innovación didáctica del currículo de educación cultural y artística en la práctica docente: una mirada diagnóstica desde las escuelas públicas del Azuay – Ecuador, Inclusión, tecnología y sociedad: Investigación e innovación en educación (pp. 1434-1445). Dykinson. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7415147>
- Crenshaw, K. (2012). Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias y violencia contra las mujeres de color. <https://mujeres.uocra.org/wp-content/uploads/2021/11/crenshaw-kimberle-cartografiando-los-margenes-1.pdf>
- Hernández, Fernández y Baptista. (2010). Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill.
- Kanwar, A., y Uvalić-Trumbić, S. (Ed.). (2015). Guía Básica de Recursos Educativos Abiertos (REA). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://acortar.link/NKVeQL>
- Landín, M., y Sánchez, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28(54), 227-242. <https://doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf
- Molerio, L. y Orellana, J. (2019). Aspectos didácticos que demandan los docentes de la Educación Cultural y Artística de las escuelas fiscales del Azuay, Ecuador, Investigación, Innovación docente y TIC: Nuevos horizontes educativos (pp. 1559-1570). Dykinson. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8006098>
- Mora, F. (2019). Producción de una animación 2d sobre el mito de las voladoras dirigida a un público joven para incentivar la diversidad cultural del Ecuador [Tesis de pregrado]. Universidad de las Américas, Quito. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11679/2/UDLA-EC-TMPA-2019-22.pdf>
- Mundo Zamba. (11 de agosto de 2015). La asombrosa excursión de Zamba con los artistas latinoamericanos [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hwT9udhOLXQ>
- PakaPaka. Inventar el mundo. <https://pakapaka.gob.ar/acerca-de-pakapaka/>
- Palacios, M., López A. y Acosta, A. (2021). Innovación educativa en el desarrollo de aprendizajes relevantes: una revisión sistemática de literatura. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(5), 134-145. <https://acortar.link/gVSM9m>
- Ramos, M. y Moreno, M. (2020) La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 13 (1), pp. 97-117. <https://doi.org/10.12804/revistas.uosario.edu.co/disertaciones/a.7310>
- Rebollo, M., García, R., Vega, L., Buzón, O., y Barragán, R. (2009). Género y TIC en Educación Superior: recursos virtuales no sexistas para el aprendizaje. *Cultura y Educación*, 21(3), 257-274. <https://doi.org/10.1174/113564009789052316>
- Rego-Agraso, L., Barreira Cerqueiras, E., y Mariño Fernández, R. (2018). La representación de la diversidad social en los materiales didácticos digitales. *@tic revista d'innovació educativa*, 20, 63-71. <http://doi.org/10.7203/atic.20.12118>
- Shackleton Kids. (8 de marzo de 2023). Creativas | Biografías en cuento para niños | Shackleton Kids [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=iYNXJDE-BbMo>
- Shackleton Kids. Mis pequeños héroes. Shackleton Books. <https://shackletonbooks.com/19-mis-peque%C3%B1os-h%C3%A9roes>
- Suárez, D. (2018). La animación infantil como herramienta para la circulación de contenidos interculturales en la televisión Ecuatoriana. Casos de estudio: Atrapasueños y Wawa Kichwa. Tesis de Maestría en Diseño (2018). Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (148), 34-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8279064>
- Vázquez, P. y Romero, E. (2019). La perspectiva de directivos con relación al área de Educación cultural y artística. https://fhumyar.unr.edu.ar/archivos/archivo_programa_ii_congreso_nacional_e_internacional_de_educacion_artisti

ca_20198478.pdf

Viveros, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, 52, 1-17. <http://dx.doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005>

Universidad de La Laguna. (2019). Guía para la producción y uso de materiales didácticos digitales. Recomendaciones de buenas prácticas para productores, profesorado y familias. <https://acortar.link/vnxQYo>

Yépez, J. (2017). Representación digital 3D e interactiva de personajes icónicos del Ecuador [Tesis de pregrado]. Universidad de las Américas, Quito. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/8677/1/UDLA-EC-TMPA-2018-09.pdf>

Zaldumbide, D. (2017). Desarrollo de un cortometraje animado 3D sobre la ejemplar vida de Matilde Hidalgo de Procel [Tesis de pregrado]. Universidad de las Américas, Quito. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/8245/1/UDLA-EC-TMPA-2017-11.pdf>