

VINCULACIÓN UNIVERSIDAD- COMUNIDAD PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTESANALES.

*University-Community linkage to promote
the development of handicraft activities.*

Recibido: 12/09/2023 - Revisado: 16/09/2023 - Publicado: 06/01/2024



enero - julio 2024
Vol. 5 - Núm. 8
e-ISSN 2600-6006

Aymar Alexandra Castellano Guanipa

<https://orcid.org/0009-0008-8384-2583>

acaste5@gmail.com

Universidad Nacional Experimental “Simón
Rodríguez”, Venezuela

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Castellano, A. (2024). Vinculación Universidad-
Comunidad para fomentar el desarrollo
de actividades artesanales. ULEAM
Bahía Magazine, 44-48. Obtenido de
[https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/
uleam_bahia_magazine/index](https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam_bahia_magazine/index)



Resumen

Esta investigación tiene el propósito de fortalecer la vinculación de la universidad con la comunidad para fomentar la actividad artesanal en sus dos vertientes: como proceso en el que se aplican técnicas y prácticas artesanales tradicionales y contemporáneas; y como actividad productiva que provee de medios de vida al artesano. En tal sentido, con el proceso de cambios que vive el país se inicia una nueva etapa para el sector artesanal y se avanza en la consolidación del desarrollo endógeno de la economía, con visión de futuro y respeto a las generaciones por venir. Tiene sus fundamentos teóricos en la teoría de desarrollo endógeno de Vásquez (1999) y Sunkel (1995). El estudio se enmarca en el enfoque cualitativo, se aplicó una metodología basada en la Investigación acción participativa, permitiendo propiciar una vinculación de la universidad con su entorno comunitario. La información fue recolectada a través de las técnicas de observación y la entrevista a profundidad. La interpretación y el análisis se realizaron mediante la sistematización, con el objeto de generar un proceso de reflexión acción reflexión. Luego de realizado el estudio se concluye que la vinculación Universidad-Comunidad constituye una valiosa herramienta para desarrollar actividades artesanales, como lo reflejan las expresiones de los entrevistados ante sus vivencias en relación con este tema.

Palabras clave: Vinculación Universidad-Comunidad, actividad artesanal, desarrollo endógeno.

Abstract

The purpose of this research is to strengthen the link between the university and the community in order to promote artisan activity in its two aspects: as a process in which traditional and contemporary artisan techniques and practices are applied; and as a productive activity that provides a livelihood to the artisan. In this sense, with the process of changes that the country is undergoing, a new stage for the handicraft sector is beginning and progress is being made in the consolidation of the endogenous development of the economy, with a vision of the future and respect for the generations to come. It has its theoretical foundations in the endogenous development theory of Vásquez (1999) and Sunkel (1995). The study is framed within the qualitative approach, a methodology based on Participatory Action Research was applied, allowing for a link between the university and its community environment. The information was collected through observation and in-depth interviews. Interpretation and analysis were carried out through systematization, in order to generate a process of reflection and action-reflection. After the study was carried out, it was concluded that the University-Community linkage constitutes a valuable tool to develop handicraft activities, as reflected in the expressions of the interviewees about their experiences in relation to this topic.

Keywords: University-community linkage, handicraft activity, endogenous development.

Introducción

Con el proceso de cambios que vive el país, se inicia una nueva etapa para el sector artesanal, se avanza en la consolidación del desarrollo endógeno de la economía, con visión de futuro y respeto a las generaciones por venir. En tal sentido, la nueva forma de conducción del Estado garantiza la inclusión participativa y protagónica de las comunidades artesanales en la gestión de la agenda del desarrollo cultural nacional, sirviendo de enlace entre las organizaciones públicas y privadas de artesanos, y de la sociedad en general para impulsar su reconocimiento social y económico, así como su inclusión como colectivos de deberes y derechos.

De este modo, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez está comprometida en apoyar la práctica de los ciudadanos organizados mediante la generación colectiva de propuestas y proyectos endógenos que permitan transformar la realidad y elevar el nivel de vida de las comunidades y la emergencia de un ciudadano participativo y protagónico. De igual manera, se promueve la integración del proceso de formación para la investigación con el desarrollo de capacidades polivalentes que permitan a los integrantes vincularse con el entorno y convertirse en dinamizadores del desarrollo comunitario.

Dentro de este orden de ideas, aparece en nuestro país la perspectiva del Desarrollo Endógeno como alternativa humanista para hacer frente a la dinámica globalizadora de la economía, en medio del cuestionamiento a un modelo de desarrollo que devino en crecimiento a toda costa de lo económico por encima de las necesidades sociales. Es por ello, que es una propuesta que se viene configurando como eje transversal en el proyecto de construcción de un nuevo modelo de sociedad, y que se ha adoptado como política pública para superar la desigualdad social, y generar al mismo tiempo la inclusión de los diferentes actores sociales en el proceso de transformación del Estado.

Tenemos pues que, según (Vásquez, 1999) el Desarrollo Endógeno es un nuevo paradigma de crecimiento económico que surge en las últimas décadas como contraposición al desarrollo exógeno. Para este autor está asociado al desarrollo local y supone tres elementos esenciales: primero, que la comunidad local dirija, ejecute y controle su proceso de desarrollo; segundo, que utilice todas las potencialidades existentes en el territorio; y tercero, que tenga el propósito de atender las necesidades de los ciudadanos de la comunidad, por lo que la identidad cultural, social e histórica con su región es el catalizador de este proceso.

De igual manera, (Sunkel, 1995) propone para los países latinoamericanos, una nueva estrategia que llama Desarrollo desde dentro, que la opone al desarrollo hacia afuera, es un esfuerzo creativo interno por configurar una estructura productiva que sea funcional a las carencias y potencialidades específicas nacionales. De allí, que el esfuerzo de creatividad interno supone una interrelación estrecha entre las grandes, medianas y pequeñas empresas, universidades e institutos de investigación, organismos de capacitación de recursos

humanos y medios de comunicación.

Cabe considerar por otra parte, el rescate de la tradición oral de los ancianos, como patrimonio familiar para una educación cotidiana; los adolescentes y jóvenes, son entendidos como sujetos estratégicos para el desarrollo sustentable; el significado del trabajo productivo del ama de casa; que humaniza las relaciones familiares y comunitarias; son nuevos elementos que requieren una interpretación acorde con su finalidad, no sujeta a formalismos jurídicos alejados de la realidad social. Sin embargo, muchas comunidades están en riesgo de perder su identidad cultural, por diversos factores o por políticas que han sido insuficientes para proteger dicho patrimonio cultural. Por ello, no basta con solo captar y registrar las diversas expresiones culturales, sino es necesario ir más allá y establecer estrategias que nos permitan transmitir y multiplicar esta cultura popular.

Ahora bien, un ejemplo de dicha problemática se encuentra en la comunidad Pantano Abajo, ubicada en el municipio Miranda del estado Falcón, en la cual luego de un diagnóstico preliminar realizado en dicha comunidad, en donde se presentaron diversas problemáticas que tienen que ver con aspectos económicos, ambientales y hasta sociales, en un primer encuentro también manifestaron tener interés en el aspecto cultural. Se plantea entonces el problema, luego de interactuar con dicha comunidad, acompañándolos y apoyándolos en distintas actividades realizadas y dirigidas por el consejo comunal, específicamente la actividad realizada para promover, desarrollar e informar sobre la realización de un taller de elaboración de muñecas dirigido a las mujeres de la comunidad, surge la necesidad de conocer la razón más poderosa que el simple beneficio económico que hay en el interés de las mujeres de la comunidad hacia la realización de este trabajo artesanal.

Es por ello, que esta investigación tiene el propósito de fortalecer la Vinculación Universidad-Comunidad en el sector Pantano Abajo para fomentar la actividad artesanal, en sus dos vertientes: como proceso en el que se aplican técnicas y prácticas artesanales tradicionales y contemporáneas; y como actividad productiva que provee de medios de vida al artesano. Al mismo tiempo, consolidar la organización social para transformar su debilidad individual en fuerza colectiva, reforzando la independencia, la libertad y el poder originario de los pueblos.

Metodología

La presente investigación está enmarcada en el enfoque cualitativo, llamado también interpretativo, hermenéutico o fenomenológico, en donde se incluyen múltiples concepciones y técnicas que pretende describir los fenómenos que se suscitan, desde las dimensiones de las interacciones; para luego construir interpretaciones desde la observación participante y desde el análisis de los datos registrados. De este modo, según (Hurtado y Toro, 1999) en la modalidad cualitativa de investigación el objeto de estudio es la estructura como totalidad conectiva y existe

una relación de interdependencia e interacción entre sujeto y objeto que promueve la construcción progresiva del objeto en la investigación.

Es así como, la investigación que se llevó a cabo en la comunidad de Pantano Abajo requirió de nuevos elementos de análisis al ser una investigación social, por ello es la investigación cualitativa la que más se amolda a las necesidades de la investigadora, permitiendo ver los acontecimientos desde el punto de vista de la gente que fue estudiada. Por otra parte, dentro de las metodologías cualitativas encontramos la investigación acción participativa. La cual según (Pérez, 2003) puede considerarse como un proceso sistemático que lleva a cabo una determinada comunidad para llegar a un conocimiento más profundo de sus problemas y tratar de resolverlos, involucrando a todas las personas, por lo cual es en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales.

Cabe destacar, que el termino investigación-acción fue propuesto por primera vez por Kurt Lewin (1944) quien sostiene que es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. Se trata de, una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la practica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada. Por lo que, el acercamiento al objeto de estudio se da de modo cíclico, pasando por etapas de análisis, diagnóstico, recolección de información, conceptualización, planeación, ejecución y evaluación, para luego repetirse.

Asimismo, el diseño utilizado en la investigación es flexible o hermenéutico con lo cual es susceptible a cambios que obedecen a la realidad del contexto, según (Martínez, 1998) el trabajo de campo de la investigación cualitativa camina guiada por algunos criterios que conviene poner adecuadamente de relieve, ya que lo distinguen notablemente de otras clases de investigación. De allí que, el rol del investigador en la recolección de datos cualitativos debe ser ante todo interactivo con los participantes, respetando las distintas visiones de ellos, convirtiéndose en una persona sensible y abierta, sin olvidar por qué esta en el contexto. De igual forma, las técnicas e instrumentos utilizados para obtener los datos e información necesaria en la realización de la presente investigación son la observación y la entrevista.

Cabe señalar, que una de las estrategias de la investigadora fue escribir o grabar casi cuanto ocurría, en el desarrollo de las actividades, principalmente en lo que se refería a la interacción comunitaria en la realización de actividades artesanales en la comunidad de Pantano abajo. Por otra parte, las notas escritas y las grabaciones tomadas en el desarrollo de la investigación incluyeron comentarios, luego estas notas se revisaron periódicamente con el fin de completarlas. Con respecto a esto, (Martínez, 1998) sugiere utilizar la entrevista como instrumento de investigación, ya que es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica en este enfoque y también con su teoría metodológica, que hace énfasis en describir lo particular, al transcribir las respuestas

del entrevistado y se analiza como en la observación participantes los elementos más resaltantes.

Por otro lado, la selección de los informantes claves según los aspectos señalados se realizó considerando conversaciones durante encuentros, eventos, opiniones y experiencias emitidas por los mismos durante la convivencia en general. Tomando en cuenta, el objetivo de la investigación, vinculación Universidad-Comunidad para la realización de actividades artesanales en la comunidad de Pantano Abajo, se tomaron los diferentes actores sociales que se desempeñan en el contexto abordado, específicamente a las amas de casa de la comunidad y líderes del consejo comunal.

De igual manera, en esta investigación se aplicaron como métodos para el análisis, la Sistematización y categorización de los datos obtenidos de la interacción con la comunidad en la realización de actividades artesanales en el sector Pantano Abajo. Sin duda, la sistematización le ofrece a esta investigación dirección y sentido por cuanto se basa en un ejercicio de organización, en el que en forma coherente se presenta un registro de los procesos vividos, de las percepciones adquiridas y de los conocimientos empíricos recogidos durante la investigación. Es por ello, que para llevar a cabo este proceso fue necesario crear espacios de interacción basados básicamente en la confianza, en donde investigador e investigados compartieron y confrontaron ideas y opiniones, para luego planificar un conjunto de actividades colectivas.

Resultados y Discusión

Este apartado está dedicado a la sistematización y análisis de la información, con el objeto de generar un proceso de reflexión acción reflexión, que sirva a su vez de base para afianzar los compromisos adquiridos acerca de la importancia de la vinculación Universidad-Comunidad para la realización de actividades artesanales en el sector Pantano Abajo. Al mismo tiempo, se hace un esbozo de cómo se desarrollaron cada una de las propuestas de intervención, las cuales surgieron del trabajo de investigación y análisis desarrollado sobre la propia práctica, en la que intervinieron de manera directa el colectivo de investigación y, con mayor énfasis, los informantes clave.

Tenemos pues que, la Investigación acción participante tiene una gran virtud: solucionar un problema, convirtiendo a los investigados en unos auténticos coinvestigadores que participan activamente en el planteamiento del problema que los afecta, los métodos e incluso, las estrategias para su solución. En tal sentido, (Martínez, 2006) manifiesta que el investigador, por su parte, actúa en este caso como mediador, que puede ser consultado en cualquier momento. De allí, radica que la transformación social que emerge del intercambio en las comunidades permite al investigador sistematizar las experiencias del proceso de reflexión acción reflexión, que sirvió de base a la vinculación Universidad-Comunidad para la realización de actividades artesanales.

Cabe destacar, que, en los encuentros suscitados, los habitantes del sector mostraron interés sobre la necesidad de realizar

actividades artesanales, específicamente la confección de muñecas de trapo por parte de las mujeres de la comunidad que deseaban realizar una actividad productiva desde sus hogares para aprovechar su tiempo libre. Dichos encuentros permitieron a la investigadora producir descripciones típicas de situaciones y con ello las fue reelaborando. Tal como lo señalan (Yuni y Urbano, 2011) el enfoque cualitativo de investigación otorga un valor particular al lenguaje y a las relaciones entre el lenguaje de los actores sociales y el lenguaje de la ciencia, es decir, la teoría se escribe desde lo que dicen y con lo que dicen los actores, con sus discursos y con sus interpretaciones acerca de lo que el investigador ha observado.

Es importante señalar, que los encuentros se llevaron a cabo en la casa de uno de los miembros de la comunidad y las sesiones fueron moderadas por la investigadora y la participación de los líderes comunitarios. Asimismo, para la selección del problema de investigación, se empleó como técnica la lluvia de ideas, permitiendo identificar y explicar el problema sobre la necesidad de fortalecer la vinculación Universidad-Comunidad para fomentar el desarrollo de actividades artesanales. En este caso, el objetivo de dichos encuentros fue logrado y sirvió como paso de sensibilización al colectivo de Pantano Abajo, para generar acciones en pro de lograr mejoras inmediatas a su realidad, desde la participación y el compromiso social.

Con base a lo anterior, se procedió a planificar mancomunadamente las acciones correspondientes para así continuar con el proceso de intervención de la problemática detectada con el nivel de compromiso social que los mismos debían tener en varios momentos como son: Momento I: Familiarización y conocimiento de la comunidad a través de entrevistas no estructuradas con informantes claves, se partió del diagnóstico en la comunidad del Sector Pantano Abajo, municipio Miranda, estado Falcón; luego se generaron encuentros de diálogos en colectivo, propiciados por miembros del Consejo Comunal para tratar la problemática que es motivo de estudio. Para dar continuidad, en el Momento II: Una vez analizada la información y categorizada la misma, se determinaron las acciones sobre las cuales se lograría fortalecer la vinculación Universidad-Comunidad para fomentar la realización de actividades artesanales, por medio de planes de acción diseñados para tal fin. En esta fase, tiene lugar un proceso de reflexión en la acción de construcción del plan de actividades y se logró el desarrollo de los espacios de acción reflexión acción, propuesta por los actores sociales.

Seguidamente, en el Momento III: Luego del diseño de planes se realizaron reuniones con los habitantes de la comunidad, para definir las estrategias a implementar para la ejecución del proyecto, se diseñó la propuesta, después de recolectados los datos se procedió al análisis, el cual dio como resultado la elaboración de las alternativas de soluciones, con los miembros del consejo comunal y habitantes de la comunidad se procedió al diseño de una serie de estrategias para atender la problemática seleccionada, dirigidas a realizar actividades de integración como charlas, talleres de elaboración de muñecas, y se estableció el cronograma para la realización de diferentes

actividades. Así como también, se invitó formalmente a todos los actores involucrados en el proceso para conformar comisiones respectivas, de acuerdo con el cronograma de actividades y se delegaron responsabilidades por cada actividad.

Debe señalarse, que para la confección de las muñecas de trapo se utilizaron principalmente materiales reciclables como retazos de telas, hilo y agujas, ya que la elaboración de estas se realizó completamente a mano, la idea es que las mujeres continúen realizando esta actividad artesanal utilizando los materiales que estén a su alcance. En este sentido, las participantes compartían desinteresadamente los materiales que iban recabando en sus hogares y se intercambiaban para que todas pudieran desarrollar sus muñecas, por esta razón no se realizó ninguna inversión monetaria para la realización de la actividad. Es así como, cada encuentro para la elaboración de las muñecas de trapo estuvo lleno de anécdota y relatos por parte de la facilitadora en un tono ameno y lleno de jocosidad permitiendo la participación de las mujeres de la comunidad, logrando que el tiempo pasara sin darnos cuenta y todos esperaríamos con ansia el siguiente encuentro, realmente lograba enganchar a los demás en la actividad desarrollada.

Como resultado, se realizó una exposición de las muñecas elaboradas por las mujeres, donde los demás integrantes de la comunidad pudieron apreciar las creaciones realizadas. De hecho, uno de los momentos más emotivos de esta actividad fueron las palabras expresadas por la facilitadora quien manifestó su deseo de que se mantengan y transmitan a otras generaciones de la comunidad sus enseñanzas, por parte de las mujeres que compartieron esta experiencia, motivado a que es una persona de la tercera edad y quisiera que cuando ella ya no este se continúe elaborando muñecas de trapo que sirvan para jugar a las niñas de la comunidad.

De igual manera, en el Momento IV: Una vez aplicadas las estrategias dentro del desarrollo de planes de acción se procedió a realizar una discusión evaluadora de la investigación realizada con la comunidad, para reflexionar sobre la importancia de la vinculación Universidad-Comunidad para la realización de actividades artesanales. En tal sentido, es importante destacar que dicha planificación fue cumplida a cabalidad, lo cual permitió la interacción con los habitantes de la comunidad que en la medida en que avanzaban en la elaboración de las muñecas se iba desarrollando el interés de conocer un poco más de su origen e historia como un objeto tradicionalmente elaborado para entretener a las más pequeñas, de nuestros pueblos.

Visto de esta forma, en la investigación acción participativa, el recorrido no es lineal sino más bien cíclico y dialéctico que permite avanzar y muchas veces retroceder en el proceso abierto y continuo que implica este tipo de investigación. Como lo señala (Yuni y Urbano, 2011) es un proceso dinámico en el que los cuatro pasos no deben entenderse como estáticos o complejos por sí mismos, sino más bien flexibles, en donde se integran en una espiral autorreflexiva de carácter retroalimentador para reflexionar, planear, actuar, observar y volver a reflexionar. De este modo, cada uno de los ciclos en espiral abre nuevas dimensiones, nuevas perspectivas de

cambio y de mejora a medida que las personas implicadas aprenden de su propia experiencia.

Conclusiones

Los resultados reportados y analizados en la investigación permiten llegar a las siguientes consideraciones: Primero, la universidad tiene un papel fundamental en el desarrollo de actividades socio-productivas y culturales en enlace con las comunidades, con el propósito de relacionar la institución con su entorno, a fin de garantizar los derechos de los individuos a participar en el mejoramiento de sus condiciones de vida, para lo cual puede asesorar en lo referente al tema artesanal, acompañando en el diseño de planes, programas y proyectos dirigidos a la comunidad.

Por otra parte, las universidades sirven de puente para garantizar la inclusión participativa y protagónica de las comunidades en la gestión del desarrollo socio-productivo y cultural de la sociedad en general, para impulsar su reconocimiento social y económico. A través, de la vinculación Universidad-Comunidad, se establece un permanente diálogo entre las comunidades, organizaciones y consejos comunales, artesanos, autoridades e instituciones, para coordinar las estrategias a favor del fortalecimiento de las comunidades, con la intención de promover y difundir en igualdad de condiciones todas las expresiones artesanales tradicionales y contemporáneas, nuevos talentos y grupos de creadores.

Cabe destacar, el significado del trabajo productivo del ama de casa; que humaniza las relaciones familiares y comunitarias, así como también, la participación directa de la gente en la toma de decisiones para la solución de sus problemas y los de su comunidad, crea una nueva relación ciudadana que, en el ámbito de los derechos sociales, desarrolla la solidaridad entre los colectivos, lo que coloca al individuo en un nuevo espacio de interpretación de la democracia social y de justicia.

Por consiguiente, esta concepción de los procesos de investigación, conlleva a la formación de investigadores éticos y responsables, comprometidos con el proceso de transformación social mediante su participación activa en la solución de la problemática de su localidad, capaz de desarrollar, desde una perspectiva crítica, un proyecto educativo transformador, para una comunidad en la cual él asume el liderazgo comparado, tanto en el plano educativo como en el que le otorgan sentido y significado a su labor investigativa.

Finalmente, en concordancia con el propósito general, se puede decir que, luego de realizado el estudio se precisa que la vinculación Universidad-Comunidad constituye una valiosa herramienta para desarrollar actividades artesanales en la comunidad del sector Pantano Abajo, como lo reflejan las expresiones de los entrevistados ante sus vivencias en relación con este tema. Asimismo, se considera que la participación ciudadana propició momentos reflexivos para compartir, recrearse y entretenerse como alternativa para el bienestar colectivo. Sin duda, la autogestión, la participación ciudadana y las alianzas estratégicas son los mecanismos idóneos en la

búsqueda de una mejor calidad de vida.

Referencias

- ADESCO-UC. (2004). La Extensión Universitaria en los nuevos tiempos. Por la Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela
- Habermas, J. (1984). Teoría de la Acción Comunicativa. Ediciones Cátedra Teorema. España.
- Habermas, J. (1986). Ciencia y técnica como ideología, Tecnos. Madrid.
- Hurtado, I. y Toro, J. (1999). Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de cambio. Clemente editores. Valencia.
- Martínez, M. (2006). Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. 2ª edición. Editoriales trillas. México.
- Martínez, M. (1998). La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual Teórico – Práctico. 3ra edición. México.
- Montero, M. (1997). Hacer para transformar. Paidós, México.
- Pérez, G. (2003). Investigación Cualitativa. Métodos y Técnicas. 2da edición. Editorial Docencia. Buenos Aires.
- Sunkel, O. (1995). El desarrollo desde dentro. Un enfoque no estructuralista para la América Latina. CEPAL. Chile.
- Vásquez, A. (1999). Desarrollo, Redes e Innovación. Lecciones sobre Desarrollo Endógeno, Ediciones Pirámide. España.
- Villar, L. y Alegre, O. (2004). Manual para la Excelencia en Educación Superior. Mc Graw-Hill/Interamericana. Madrid, España.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2011). Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica, Investigación-Acción. Editorial Brujas. Córdoba, Argentina.