

## El arte una aplicación oportuna en la formación humanista de estudiantes de medicina.

*The art. A timely application in the humanistic training of medical students.*

**Lic. Mirelna Mendoza Ruiz**

<http://orcid//0000-0001-7488-0525> - [mendozamirelna@gmail.com](mailto:mendozamirelna@gmail.com)

**Ms.C. Daniel Sebastián García Torres**

<http://orcid//0000-0002-0329-8645> - [danielgarcia@infomed.sld.cu](mailto:danielgarcia@infomed.sld.cu)

**Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba**

**Recibido 26/10/2022 – Revisado: 4/11/2022 – Publicado 29/01/2023**

### Resumen

El paradigma para la formación de las nuevas generaciones se intensifica y reconoce en los tiempos actuales la aspiración de una formación integral. Se realizó un análisis sobre la importancia de la educación artística en el contexto de la salud con el objetivo de interpretar de una manera científica y lógica las potencialidades que brindan las manifestaciones del arte como vía pedagógica de formación humanista de los jóvenes y futuros galenos. Para llevar a cabo la investigación se implementaron métodos cualitativos, de análisis matemático, así como empíricos, los cuales permitieron establecer como resultados que los estudiantes adquieran conocimientos y actitudes que les ayudarán a ejercer mejor su profesión en los diferentes escenarios asistenciales, preparándolos como futuros médicos y mejorando la calidad humana de los mismos.

**Palabras clave:** extensión universitaria, arte, educación artística, humanismo

### Abstract

*The paradigm for the formation of the new generations intensifies and recognizes in current times the aspiration of an integral formation. An analysis was carried out on the importance of art in the context of health with the aim of interpreting in a scientific and logical way the potentialities offered by artistic manifestations as a pedagogical way of humanistic training of young people and future doctors. To carry out the research, qualitative methods, mathematical analysis, as well as empirical methods were implemented, which allowed establishing as results that the students acquire knowledge and attitudes that will help them to better practice their profession in the different healthcare scenarios, preparing them as future doctors and improving their human quality.*

**Keywords:** university extension, artistic upbringing, art, humanism.

### Introducción

Las instituciones universitarias cubanas, se ponen a tono con las condiciones de vida que enmarcan un siglo XXI, en el que la cultura se convierte en uno de los primordiales

impulsores del desarrollo social y a la vez un peligro potencial en manos de fuerzas generadoras de políticas neoliberales.

Las Universidades de Ciencias Médicas tienen el encargo de formar a un profesional de la salud comprometido con la sociedad y sus desafíos contemporáneos. Dichas instituciones han jugado un rol determinante desde las múltiples tareas de prevención de salud que en este sentido ejecutan.

Autores como Batista (2017) y Ulloa (2018) contribuyen a entender el devenir histórico de la Extensión Universitaria para entenderlo como uno de los procesos sustantivos de la educación superior cubana, que ha mantenido en el entorno actual el propósito de elevar el acervo cultural de la comunidad universitaria a través del trabajo sociocultural, estimulando la educación permanente y la difusión de la cultura científica y tecnológica. El tema del arte aplicado a la salud es un tema que ya se ha investigado a nivel internacional. La introducción de nuevos desafíos en la práctica médica mundial en obtención de un ambiente no tradicional a través del arte como terapia, confluye con la aplicación de resultados científicos que favorecen la formación de estudiante de medicina en interacción práctica con el medio.

Por lo tanto, se plantea el siguiente problema de investigación: ¿La aplicación de la enseñanza artística como proceso de la extensión universitaria contribuye a potenciar el valor Humanismo a los estudiantes de medicina?

Teniendo en consideración lo antes expuesto, se proyecta que el arte aplicado a la salud es practicado en Cuba, de modo que médicos, psicólogos, entre otras especialidades lo aplican en su quehacer, obteniendo beneficios para los pacientes internados o no en instituciones hospitalarias, incluso se han generado propuestas que valoran la inserción de la enseñanza artística desde el currículo académico. El Sistema de Salud Nacional lo aplica en su labor terapéutica obteniendo beneficios para los pacientes que son tratados por diferentes patologías en consultas externas o aquellos que requieren de ingreso hospitalario.

La posición del médico con respecto al arte es muy singular, no solo muestra su interés hacia este por placer personal, sino también por su utilidad. En el currículo académico de dicha carrera se exige que un médico general integral alcance destreza en la comunicación, para establecer una relación dinámica con el paciente y su familia, elemento que es de suma importancia en el examen clínico del individuo, en la atención a pacientes con tratamiento ambulatorio o enfermos hospitalizados, ya que incide en el

diagnóstico, curación y recuperación física, psicológica y social del mismo. (García, 2018).

Toda esta relación se concreta, en el marco de la educación médica, que, como proceso social, indica la necesidad de que el estudiante de medicina se apropie de una cultura social que repercuta en cultura para la salud y encuentre las vías para satisfacer sus necesidades profesionales y de la sociedad para hacer cumplir la labor de promoción de salud.

Si se tiene en cuenta que el concepto de salud hace referencia al bienestar físico y psíquico del individuo en interacción con el medio ambiente que le rodea y en el que lo socioeconómico tiene un papel primordial García (2016), se comprenderá que la concreción de una praxis médica calificada desde esta concepción demanda la concertación y ejecución de proyectos o acciones socioculturales comunitarias.

En la Facultad de Medicina No 1 el trabajo extensionista está encaminado al logro de la función social del nivel superior que tiene la misión de preservar, desarrollar y promover la cultura heredada. El departamento de Extensión Universitaria encamina su labor hacia la formación de un profesional de la medicina que participe activamente en el desarrollo económico, social y cultural de su ámbito local, con altos niveles de calidad, como resultado de la conjunción de la eficacia y la excelencia académica.

La dimensión extensionista en la Universidad de Ciencias Médicas tiene como soporte fundamental la promoción cultural en su concepción más genérica y comprende la participación estudiantil en el movimiento de artistas aficionados, las cátedras multidisciplinarias, el movimiento deportivo, así como el trabajo comunitario, haciendo énfasis la labor de educación y promoción de salud (Álvarez 2017).

La educación artística por tanto deviene en un método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y contribuye al desarrollo cultural del individuo. Las artes deben entenderse como espacio educativo, para ello la experiencia cultural tiene que ser construida desde la educación. En este sentido plantea Touriñán (2016) lo siguiente:

La educación artística tiene que ser considerada como ámbito de educación general que aporta valores educativos específicos vinculados al área de la experiencia artística, y como ámbito de desarrollo profesional y vocacional que aporta valores educativos especializados desde el ámbito de las artes. (p.46)

Se coincide con la autora Alfonso (2020) en que se debe educar e instruir en las instituciones de nivel superior en la cultura y el arte en el marco de una profesión y que el proceso docente puede favorecer desde su concepción al desarrollo de las actividades, que sin perder la esencia académica en cuestión, beneficie la apropiación de elementos artísticos como potencial de cualidades y valores para lograr un profesional más culto y sensible en todas las esferas de actuación a las que se enfrente.

La concepción de la educación artística como contenido formativo ha de considerar el propósito de estructurar coherentemente y promover entre los estudiantes el interés por la unión del patrimonio artístico universal, nacional y local con expresiones y valores tradicionales y contemporáneos; a favor de un aprendizaje cultural amplio y desarrollador, que transite por la vivencia, la reflexión, la expresión valorativa y creadora, a favor del desarrollo no solo de lo cognitivo y práctico, también de sentimientos, actitudes y valores humanos, como parte de la formación integral; capaz de consolidar procesos particulares y sociales de identidad cultural.

“Los componentes de la cultura artística están presentes en el socio entorno (macrosistema) que contiene al entorno material (científico-tecnológico), al bio entorno (individual-colectivo) y al entorno simbólico (semiótico, axiológico, político e ideológico). Ellos constituyen ámbitos de integración, interacción, intervención y transformación de los seres humanos en la sociedad. Mientras más integrales sean las percepciones del sujeto, más ricas serán las lecturas valorativas y prácticas creadoras, que hará en el futuro acerca de los valores culturales y artísticos.” (Estévez 2016, p.116)

El arte puede ser fuente de desarrollo personal y profesional Hidalgo (2018), así como una fuente de observación de las experiencias de los enfermos y de los contextos social, cultural e histórico de la práctica médica. En el caso concreto de la enseñanza de la medicina, el arte se puede utilizar para iniciar a los estudiantes en el arte de la observación, para llamar su atención sobre la necesidad de aprender a mirar, dado el inmenso caudal de información que aporta al médico el sentido de la vista en la elaboración de la historia clínica.

Apreciar el arte desde la enseñanza artística, ya sea artes visuales, música, literatura propicia en gran sentido la formación humanista de los futuros galenos. Por ello es importante estimar los diferentes puntos de vista que sobre este concepto han emitido diferentes autores. En tal sentido se coincide con Oseguera (2006) al plantear que:

El acto médico es un ejercicio de humanismo, entendido también como humanitarismo. Que se basa en una insustituible relación de confianza mutua entre el médico y su paciente, cuyas dimensiones humanas y de espiritualidad deben ser individualmente consideradas y atendidas. El humanismo, dentro del ámbito médico, nutre y se nutre de principios y normas que constituyen el dominio de la ética médica. (p.57)

Compartimos con Columbié (2016) y Montoya (2016) acerca de la potencialidad que tiene para el joven el contacto directo con los contenidos de su ulterior profesión: intervención médica, aplicación del método clínico-epidemiológico y comprensión del proceso salud - enfermedad. Sobre todo, si estas se asumen como metas personales - sin obviar la necesidad de integración colectiva - incorporando los objetivos propuestos como motivos que sobrevienen en enriquecimiento de la personalidad y convierte al estudiante en sujeto - objeto de la promoción cultural. Coincidimos en que proporciona bienestar, autoconfianza, relajación, regulando aquellos estados de ánimo deprimentes que pueden conducir a comportamientos agresivos incluso hacia sí mismos.

### **Metodología**

La implementación de talleres sobre arte posibilita interpretar de manera científica y lógica las potencialidades que brindan las manifestaciones artísticas en la formación humanista de futuros galenos,

Se emplearon diferentes métodos teóricos para el logro de los resultados esperados. El análisis-síntesis y la inducción-deducción contribuyen a fundamentar las tendencias de la educación artística en aras de potenciar el humanismo en los estudiantes de medicina, así como la selección del sistema de acciones para implementar los talleres propuestos.

Sistémico-estructural: permite la orientación general para el diseño y fundamentación de la propuesta al propiciar la determinación de los componentes y sus principios a través de las relaciones que lo conforman además posibilitó determinar la estructura que adquiere la propuesta.

Métodos empíricos:

Observación: se elaboró una guía para comprobar en qué medida las diferentes actividades de la educación artística se manifiestan los elementos de la gestión y la participación de los actores implicados a través de una guía elaborada.

Encuesta: aplicada a 23 estudiantes implicados de una población de 65 alumnos, en función de constatar los resultados del estudio conclusivo realizado.

Entrevista individual: en la realización del diagnóstico inicial y final sobre el proceso de educación artística en la Facultad de Medicina No. 1.

Método estadístico matemático: para llevar a cabo el análisis porcentual para procesar y elaborar los instrumentos aplicados en la investigación.

### **Resultados**

Resultados del diagnóstico inicial.

Derivado de las diferentes acciones de diagnóstico inicial, podemos identificar problemáticas que entorpecen la eficiencia de la labor de educación artística.

Se tomaron los siguientes criterios para el estudio de este diagnóstico

-Educación Artística como un proceso de extensión universitaria para estimular el desarrollo del valor Humanismo.

-Valor del arte para fortalecer el Humanismo en la formación médica de los estudiantes.

Se puede considerar que los facilitadores de la información dejan ver las insuficiencias que existen sobre el tema investigado y las potencialidades que ofrece al proceso formativo del estudiante de medicina.

1. Limitada concepción teórica sobre el humanismo médico, el cual está constituido por conocimientos y principios éticos que se expresan en diferentes actos de la práctica médica y que debe ser fortalecido en el proceso formativo.

2. Insuficiente interpretación de las potencialidades que ofrece la educación artística para potenciar valores en los estudiantes.

3. Escasa motivación por adquirir conocimientos que la educación artística puede propiciar para su desarrollo profesional, en tanto desde lo curricular resulta escueta las variantes en este sentido.

El diagnóstico del estado actual revela insuficiencias en cuanto al nivel de conocimiento, ya que se evidencia la necesidad de formular nuevas acciones cognitivas y prácticas para potenciar el valor humanismo desde la educación artística como parte del proceso extensionista.

Impacto de la educación artística en la formación médica.

Para constatar el impacto se aplicaron encuestas y entrevistas a los 23 estudiantes imbricados en el proceso. Tras evaluarlas se obtuvieron los siguientes resultados:

El 98% reconoce que la educación artística incide en su formación como profesional: prepara como futuros médicos; mejora la calidad humana de sus miembros; permite

conocer como adentrarse más con las personas y sus problemas; una vía de elevar conocimientos y acervo cultural de estudiantes y la población en general.

El 100% refiere que el arte ofrece una forma optimista de ver la vida en pacientes hospitalizados sobre todo pediátricos, además de que disfrutan con las propuestas que les ofrecen y potencian el humanismo en los estudiantes de medicina.

El 100% afirma que de esta manera se eleva el impacto social de las labores para mejorar la salud poblacional, tanto física como espiritual.

En este sentido se diseñó un sistema de talleres artísticos encaminados a preparar a los estudiantes en función de aplicar el arte y la cultura a la medicina destacando esta como complemento de su formación académica y humana.

El taller No. 1: el arte en la formación de estudiantes de medicina, tuvo como objetivo debatir los postulados de la formación integral de la educación artística en general a través del taller. En el debate se analizó el papel que se atribuye al arte en la formación de la personalidad y la relación de la educación artística y la lúdica con la práctica.

El taller No. 2: La plástica y su empleo en pacientes pediátricos hospitalizados. Se encaminó a explicar la importancia del uso de la plástica con pacientes pediátricos hospitalizados. Se debatió acerca del papel del arte en los niños hospitalizados, enfatizando en la relación médico - paciente.

En el taller No. 3: El arte y los familiares de infantes hospitalizados. El mismo propició que los estudiantes argumentaran el impacto de las manifestaciones artísticas en familiares de pacientes pediátricos hospitalizados y la relación médica – familia del niño bajo régimen de ingreso.

El taller No. 4: El juego como complemento de la música, las artes plásticas, la literatura etc., permitió valorar la necesidad de complementar dichas manifestaciones artísticas con el juego en la atención de los infantes ingresados y sus familiares.

En el taller No. 5: Intervención comunitaria cultural, se debatió la experiencia práctica realizada en una sala de un hospital pediátrico. Se seleccionó para ello una sala de Nefrología en la que prevalecían pacientes y familiares con ingresos prolongados.

Es preciso significar el impacto en el de cursar por instalaciones hospitalarias como el Hospital Infantil Norte "Juan de la Cruz Maceira" priorizando la sala de Nefrología. Se entrevistó a los pacientes y sus acompañantes, casi todos eran las madres que permanecen en esta situación junto a sus hijos además de enfermeras, médicos y personal de salud de la institución. Al acudir al espacio se notaban tensos, las madres intentaban motivar a los

niños sin embargo resulta interesante como se logró al culminar las actividades un estado anímico de los infantes y sus acompañantes diferente al del inicio donde primaba la alegría.

### Conclusiones

El arte constituye un recurso docente valioso para enseñar algunos aspectos de su futura profesión a los estudiantes de medicina. La implantación de talleres artísticos en la carrera de medicina contribuye a que los estudiantes adquieran conocimientos y actitudes que les ayudarán a ejercer mejor su profesión, preparándolos como futuros médicos y mejorando la calidad humana de los mismos.

La formación humanista proporciona al estudiante en formación los elementos cognitivos para apropiarse de una educación estética, la afinación de la sensibilidad y la elevación de cualidades morales y éticas.

La educación artística desarrollada desde el proceso extensionista tiene altas potencialidades para contribuir a la formación integral del estudiante de medicina y fortalece la formación de valores como el humanismo.

### Referencias

Álvarez Sintés R. Plan de estudio de medicina: ¿nueva generación? Revista Habanera Ciencias Médicas. 2017 [citado 30/09/2022]; 16(5), 680-685. Disponible en: <https://www.redalyc.org>.

Alfonso MA. (2020). La formación cultural en el contexto médico. Principales concepciones teóricas. Recuperado en <http://www.monografias.com>

Batista, D. (2017), Trujillo, Y., Barbàn, Y. (2017). Evolución histórica tendencial de la gestión del proceso de extensión universitaria en Cuba. *Revista Opuntia Brava*. 9 (2), Recuperado de <http://10.22.1.55/index.php/es/numeros/vol9>.

Columbié Reyes JL, Columbié Ortiz FJ, Broock Romero Y. (2016). El valor responsabilidad como unidad de análisis del proceso formativo integral en estudiantes de ciencias médicas. *Medisan*, 20(2), 2-17. Recuperado en: <http://www.medisan.sld.cu>.

Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>



García DS., Sánchez ME., Montoya M., Franco CY., y Díaz R. (2016). El Cine Club como vía para el debate y tratamiento a la educación preventiva antidrogas en estudiantes de medicina. *Medicina y Cine*, 12(4), 236-239. Recuperado en <http://revistas.usual.es/index.php/medicina-y-cine/article/view/15510>

García DS., Díaz R., Mendoza M. (2018): Los proyectos artísticos en la formación humanística de los estudiantes de medicina, *Medisan*, 22(4), 2-17. Recuperado en <http://www.medisan.sld.cu/index.php/san/article/view/1865>

Hidalgo A., Hidalgo C., y Cantrabana B. (2018). Contribución del arte a la formación de los estudiantes de medicina. *Medicina y Cine*, 14(1), 53-62. Recuperado en <http://revistas.usal.es:1885-5210>

Montoya E. (2016). La magia o ilusionismo con fines terapéuticos en la relación psicólogo-paciente de la población pediátrica. *Medisan*, 20(7), 4-15. Recuperado en: <http://www.medisan.sld.cu/index.php/san/article/view/994>

Oseguera JF. (2006). El humanismo en la educación médica. *Educación*, 30(1), 51-63 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. ¿Recuperado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030104>

Touriñán JM. (2016). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”, *Educación XXI*, 19(2), 45-76. DOI: 10.5944/educ XXI.144 66.

Ulloa Enríquez, Francisco, & Almuñías Rivero, José Luis. (2018). La extensión universitaria orientada a la promoción de la cultura artística: un reto de las instituciones de educación superior de América Latina. *Revista Cubana de Educación Superior*, 37(1), 19-36. Recuperado en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142018000100002&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000100002&lng=es&tlng=es).