

Estrategia pedagógica rítmico musical para el tratamiento preventivo a niños (as) preescolar con tartamudez inicial

Musical rhythmic pedagogical strategy for the preventive treatment of preschool children with initial stuttering

Yoadnia Suárez Suárez

<https://orcid.org/0000-0003-1549-3090> - yoadnia@uo.edu.cu

Ángel Bravo Rodríguez

<https://orcid.org/000-0003-5886-5504> - abravo@uo.edu.cu

Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba

Recibido: 22/08/2022 – Revisado: 10/10/2022 - Publicado: 29/01/2023

Resumen

La investigación aborda el tema Estrategia pedagógica rítmico musical para el tratamiento preventivo a niños (as) preescolar con tartamudez inicial. Su importancia radicó en que reconoció normas organizativas, metodológicas y pedagógicas para perfeccionar la dirección científica, la preparación del maestro logopeda que labora en la atención a niños(as) preescolares en busca de la calidad del proceso educativo y el logro de la inclusión educativa. Para ello se elaboró una estrategia pedagógica rítmico -musical para la estimulación y desarrollo de la fluidez rítmica en niños (as) de sexto año de vida con tartamudez inicial. La actualidad del mismo estuvo dada en la atención educativa integral a niños, con necesidades educativas especiales. Los resultados alcanzados ampliamente detallados en el informe manifestaron la validez e importancia de nuestra investigación que contribuyó al desarrollo de la comunicación oral de los niños (as).

Palabras claves: Educación Musical, trabajo preventivo, primera infancia, tartamudez inicial.

Abstract

The investigation work approached like musical rhythmic topic pedagogic Strategy for the preventive treatment to children (ace) preschool with initial stammering. Their importance resided in that recognized organizational, methodological and pedagogic norms to perfect the scientific address, the teacher's speech therapist preparation that he/she works in the attention to children (ace) preschoolers in search of the quality of the educational process and the achievement of the educational inclusion. For we elaborate it a rhythmic pedagogic strategy - musical for the stimulation and development of the rhythmic fluency in children (ace) of sixth year of life with initial stammering. The present time of the same one was given in the integral educational attention to children, with special educational necessities. The broadly detailed reached results in the report, they manifested the validity and importance of our investigation.

Keywords: Musical education, work preventive, first childhood, initial tartamudez

Introducción

La educación musical desde las primeras edades puede ser un excelente medio para propiciar la participación oral de los niños en diversas actividades en la escuela y fuera de ella. A pesar del esfuerzo de educadoras preescolares, especialistas de educación musical, padres, directivos, entre otros agentes educativos existen insuficiencias relacionadas con la falta de preparación en algunos especialistas para el trabajo con canciones en la atención a niños (as) con trastornos logopédicos, no siempre se aprovechan las potencialidades de modelos rítmicos dentro de la canción infantil para el trabajo preventivo en niños (as) con tartamudez inicial. Se evidenció poca variedad en el trabajo con un amplio repertorio de la canción infantil con características fonéticas y rítmicas que favorezcan el trabajo preventivo en relación con el ritmo en niños (as) con tartamudez inicial, además existe insuficiente utilización de indicadores rítmicos para evaluar el avance en la solución y/o compensación de trastornos logopédicos relacionados con el ritmo al hablar.

Además de lo expresado se evidenció falta de creatividad de maestros para el trabajo con canciones que motiven a niños (as) para cantar, bailar y expresarse en actividades que puedan estar en función del tratamiento logopédico preventivo en el 6. Año de vida. Esta situación permitió identificar como un problema científico: ¿Cómo contribuir a la prevención de la tartamudez definida en niños y niñas de 6 año de vida con tartamudez inicial?

De esta manera el objetivo del presente trabajo fue la elaboración de una estrategia pedagógica rítmico - musical para la atención a niños (as) de 6. Año de vida con tartamudez inicial

Desarrollo

La educación especial y la atención logopédica, en particular se ha proyectado como parte de la formación integral de los educandos, el desarrollo de la expresión oral para que puedan participar de forma desarrolladora en su desempeño social. La atención a la primera infancia desempeña un papel fundamental en la detección de problemas articulatorios, pobreza en el vocabulario, retardo del lenguaje que hay que darles mucha atención con la orientación educativa a padres y la atención a las diferencias individuales de niños proclives a la tartamudez inicial.

Las educadoras preescolares, los especialistas de Educación Musical, logopedas, en ocasiones se encuentran con el reto del diagnóstico y su seguimiento para la atención a

niños (as) trastornos en la fluencia verbal: tartamudez y tartaleo, de ahí que en el caso de la educación musical, en estrecha relación con el logopeda y las educadoras se diseñen estrategias conocer las características de estos escolares y sus familias con la finalidad de dar atención preventiva para trabajar en la institución educativa, orientar a la familia para el desarrollo de la comunicación fluida de estos niños (as) con presencia de una tartamudez inicial en función de atender tempranamente algún trastorno logopédico, trabajar en su prevención, corrección o compensación.

Resulta de interés la consideración de Fernández G. (2008), que antiguamente, la tartamudez y el tartaleo se definían como trastornos del ritmo del habla, actualmente se definen como trastornos de la comunicación oral, como una alteración de la fluencia verbal donde el habla no discurre de forma fluida, continua, con afectaciones del ritmo, la velocidad y la expresividad del lenguaje.

En el artículo se ofrecen consideraciones para el especialista de Educación Musical que se desempeña profesionalmente en instituciones de la educación inicial, donde se destaca la importancia del conocimiento de las características de la tartamudez y el tartaleo, así como el diagnóstico del escolar, su familia y el contexto social, para poder diseñar estrategias preventivas, correctivas y compensatorias, a la diversidad de casos que puedan estar presentes en la edad preescolar.

Los fundamentos teóricos metodológicos, que se asumen para la concepción de la alternativa preventiva rítmico musical se sustentan teniendo en cuenta la teoría histórico cultural, de la relación pensamiento lenguaje de Vigotsky, que se complementan con la teoría que sustenta la relación comunicación, personalidad y desarrollo (Fernando González Rey, 1997) Las etapas de la estrategia detallan la etapas con acciones metodológicas para prevenir la tartamudez inicial que altera la fluencia verbal inconsciente de algunos niños (as) preescolares.

La atención metodológica a la rítmica logopédica, desde la Educación Musical, a través de la propuesta de canciones acordes a la edad y con características que contribuyen al trabajo preventivo ante la alteración de la fluencia verbal, como un trastorno que se puede prevenir durante la aparición de la tartamudez inicial.

La denominación de la primera infancia al período que comienza desde el nacimiento y se extiende hasta los seis años; se divide en dos etapas fundamentales: infancia temprana (cero a tres años) e infancia preescolar (tres a seis años).

La asunción de la definición de niño y niña de la primera infancia, como un ser biológico en intenso crecimiento; ser social y cultural por su origen, que deviene individual a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico; ser afectivo y dependiente, con capacidad para transitar al autovalidismo; ser con extraordinario potencial de desarrollo; y portador de derechos para el alcance de una vida plena.

La tartamudez inicial surge como mayor frecuencia en el período de vida comprendido entre los dos y los cinco años. Esta etapa se caracteriza por un intenso u brusco desarrollo del lenguaje, en particular del vocabulario. El niño comienza a utilizar un gran número de palabras y relaciones sintagmáticas nuevas, a la vez que las ideas, y la necesidad que tiene el niño de expresar sus ideas, se encuentran por encima de sus posibilidades verbales.

La prevención considera un sistema de medidas con valor pronóstico para detectar, evitar y atenuar la discapacidad en las personas y propiciar la potencialización del desarrollo humano. En este sentido el trabajo preventivo es el sistema de acciones dirigidas a garantizar que las condiciones educativas y socio ambientales en que los niños y niñas se forman y educan sean las más propicias para el sano desarrollo de su personalidad y a evitar la aparición de problemáticas en el comportamiento infantil.

El trabajo preventivo con niños (as) de 6. año de vida con tartamudez inicial, evidencia que si el desarrollo del lenguaje se retarda por cualquier circunstancia, este fenómeno puede traer como consecuencia el surgimiento de la tartamudez, sobre todo en aquellos casos que se tiene como agravante un aumento de las exigencias por parte del adulto y una recarga verbal inadecuada.

El proceso de enseñanza –aprendizaje de la Educación Musical en la primera infancia es el proceso que asegura las bases para el canto y la danza. Considera el ritmo en la educación del pensamiento y la fluidez. Al facilitarle al niño el reconocimiento del tiempo para posibilitar su conexión con el movimiento, además se trabaja con el tono, la relajación y la coordinación respiratoria, la entonación de las palabras.

La Educación Musical interactúa con el canto, la danza, los ejercicios rítmicos, la improvisación y creatividad para el disfrute de los niños, el desarrollo del pensamiento, las sensaciones agradables que estimulen el disfrute y la comunicación oral. La EM entrena en las capacidades de atención y concentración desde el trabajo con la respiración como técnica principal para relajarse ante las tensiones.

La rítmica logopédica es un sistema de ejercicios físicos realizados con acompañamiento musical o verbal, repercute positivamente en la psique, proporciona el establecimiento de un estado emocional óptimo, por cuanto permite estimular, activar o tranquilizar al individuo. Proporciona el relajamiento de los músculos, educa, mejora el sentido del ritmo y la coordinación de los movimientos.

En el libro pensamiento y lenguaje (1982) L. S. Vygotsky explica con relación al pensamiento de la discapacidad intelectual "... el carácter concreto y el carácter primitivo del pensamiento, constituyen las propiedades distintivas de la edad menor... las dificultades que pone de manifiesto del escolar con discapacidad intelectual en la esfera del pensamiento abstracto se conservan también en la edad en que el escolar normal ya deja atrás el carácter concreto y primitivo del pensamiento".

González, F. (1995) destaca el papel de la comunicación en el desarrollo de la personalidad, cuestión que se considera básica su atención desde las primeras edades para crear las bases de una comunicación fluida desde el trabajo preventivo y las correcciones tempranas, muy relacionada con el enriquecimiento léxico de los niños que le facilite la fluidez verbal.

La música tiene una gran importancia en la educación integral de la personalidad. Desde el punto de vista didáctico: Díaz, R. Torres, Y. Educación Musical y su Didáctica para la primera infancia relacionan la atención metodológica a la rítmica logopédica, desde la Dimensión Estética, a través de la propuesta de canciones acordes a la edad y con características que contribuyen al trabajo preventivo ante la alteración de la fluencia verbal, como un trastorno que se puede prevenir durante la aparición de la tartamudez inicial.

Resulta un referente fundamental los presupuestos de Fernández, G. (2004) sobre la tartamudez en la familia y en el círculo infantil. Antiguamente la tartamudez y el tartaleo se definían como trastornos del ritmo del habla, actualmente se definen como trastornos de la comunicación oral, una alteración de la fluencia verbal donde el habla no discurre de forma fluida, continua, con afectaciones del ritmo, la velocidad y la expresividad del lenguaje.

El análisis histórico de la atención a niños (as) de 6. Año de vida con tartamudez inicial a través de la Educación Musical fue realizado teniendo en cuenta los siguientes indicadores: Concepciones teóricas, indicaciones u orientaciones metodológicas para la atención a niños (as) con tartamudez inicial; el proceso de enseñanza de la Educación

Musical en el grado preescolar y el trabajo con canciones y el ritmo musical en la prevención a niños (as) preescolares con tartamudez inicial.

En este sentido se identifican tres etapas: Una etapa desde el 1961 hasta el 1991, período donde se aplica una concepción de la Educación Musical en el 6. Año de vida. En esta etapa se evidencian algunas disposiciones para la atención a niños (as) con tartamudez inicial.

En el período comprendido de 1992 al 2016 se produce el perfeccionamiento del programa de Educación Musical y la disposición de la atención logopédica a niños (as) de sexto año de vida, pero el período del 2017 al 2019 se produce el pilotaje y la aplicación del III perfeccionamiento del sistema Nacional de Educación y concepción del trabajo con la primera infancia, donde hay una mirada más integral para la atención a la comunicación como un área de desarrollo.

Valoración histórica del PEA de la Educación Musical en el sexto año de vida y la atención Logopédica a niños (as) con tartamudez inicial

La Educación Preescolar en Cuba durante su desarrollo histórico y de perfeccionamiento continuo siempre ha destacado la importancia de la Educación Musical en estas edades, no obstante se revelan carencia para el trabajo interdisciplinar del especialista de Educación Musical y el logopeda que atiende a los escolares con tartamudez inicial desde vacíos epistémicos para potenciar el trabajo con la rítmica musical y la rítmica logopédica en la atención preventiva a niños (as) con tartamudez inicial en el sexto año de vida.

No siempre se han ponderado las vías para que los niños (as) de sexto año de vida desarrollen las habilidades para el canto, con una correcta articulación, ritmo, acento, entre otros componentes fonológicos, pues no siempre se ha valorado la relación y trascendencia de la Educación musical con la atención logopédica preventiva en niños (as) con tartamudez inicial.

Para un diagnóstico del estado actual del trabajo con la Educación Musical para la atención al desarrollo de habilidades en la expresión oral y el canto en los niños (as) de 6. Año de vida con tartamudez inicial, fueron utilizados como indicadores: la actualización del diagnóstico logopédica de niños (as) de sexto año de vida, la concepción integradora de las áreas de desarrollo del PEA en el sexto año de vida, especialmente Lenguaje y Educación Musical, así como de atención logopédica a niños (as) con tartamudez inicial, además las exigencias para potenciar las habilidades para el desarrollo de la expresión oral y el canto.

Las principales insuficiencias epistémicas revelan que, a la prevención de los trastornos del habla, y al ritmo en particular no siempre se le da tratamiento preventivo a través del trabajo con canciones; no se revelan suficientes fundamentos psicológicos y pedagógicos que avalen las potencialidades del trabajo con canciones desde las primeras edades para el desarrollo de la fluidez oral y las habilidades para el canto en niños (as) con tartamudez inicial. De igual manera aún resulta insuficiente la preparación de los especialistas encargados de la atención a niños (as) de 6. Año de vida con tartamudez inicial para el trabajo con canciones y el ritmo logopédico en la prevención a una futura tartamudez confirmada.

En este sentido como conclusiones diagnósticas se sustenta que el programa de Educación Musical no siempre brinda un tratamiento suficientemente profundo e integrado para el desarrollo de las habilidades de expresión oral fluida de niños (as) de aulas preescolares; los logopedas no siempre se auxilian de las potencialidades de la Educación Musical para la atención a la tartamudez inicial en niños (as) preescolares. Se constató que aún resulta insuficiente la incorporación de nuevas canciones con potencialidades para el trabajo con la rítmica musical para la atención a niños (as) con tartamudez inicial. Es por ello que se afirma que resulta insuficiente la integración entre el trabajo del logopeda y el especialista de Educación Musical para la atención a niños (as) con tartamudez inicial.

Para darle tratamiento al problema científico se defiende la idea que una estrategia pedagógica preventiva con la rítmica musical desde la asignatura de Educación Musical en el sexto año de vida, que articule con los objetivos para el desarrollo del lenguaje y la atención logopédica de los especialistas, favorecerá la fluidez en la expresión oral y las habilidades para el canto en niños (as) con tartamudez inicial

Estrategia pedagógica rítmico - musical para la estimulación y desarrollo de la fluidez rítmica en niños (as) de 6. Año de vida con tartamudez inicial

La estrategia pedagógica rítmico musical para la atención a niños (as) con tartamudez inicial se caracteriza por su objetivo general, las pautas metodológicas para el trabajo con canciones para la atención a niños (as) con tartamudez inicial, la propuesta de un repertorio musical con canciones que favorezcan el trabajo pedagógico musical para la atención al ritmo musical y por las etapas en que se desarrollarán las diferentes acciones.

El objetivo de la estrategia pedagógica es proporcionar a los maestros de Educación Musical una herramienta de trabajo para la atención a los niños (as) con tartamudez inicial.

Las pautas metodológicas para el trabajo con canciones para la atención a niños (as) con tartamudez inicial consideran:

- La actualización del diagnóstico logopédico a los niños (as) preescolares.
- La caracterización de niños (as) diagnosticados con tartamudez inicial para el plan de intervención de conjunto con el logopeda de la escuela.
- La actualización del diagnóstico de los padres y otros familiares de niños (as) diagnosticados con tartamudez.
- La selección de obras representativas de la canción infantil que pueden trabajarse en el programa de Educación Musical con niños preescolares.
- El análisis textual de las obras seleccionadas: contenido de la letra, valor musical, presencia de sonidos representativos de las dificultades fono - articulatorias de los niños de la muestra, atención al tono, el ritmo, el acento y la expresividad.
- El montaje musical y del diseño rítmico con ayuda de instrumentos musicales al alcance del maestro. Posibilidades de arreglos según consideraciones del maestro. Trabajo con instrumentos musicales, con énfasis en las claves para marcar el ritmo.
- La ejercitación coral e individual en la institución educativa. Favorecer la interpretación grupal para dar confianza a los niños arrítmicos hasta lograr la calidad posible en la interpretación individual de niños (as) con tartamudez inicial.
- La orientación educativa a las familias para el apoyo del trabajo psicológico preventivo a niños (as) con tartamudez inicial y que pueden ser proclives de una tartamudez instaurada. Ayuda u estimulación en la ejercitación del repertorio de Educación Musical.
- La presentación de las interpretaciones musicales de los niños en actividades culturales en la institución educativa y la comunidad.

La propuesta para el repertorio musical que favorezcan el trabajo pedagógico musical para la atención al ritmo musical estuvo conformada por las siguientes canciones: El corro de la patata, Soy la reina de los mares, Soy una taza, Tres pelos tiene mi barba,

Aserrín, Aserrán, Campanero, El patio de mi casa, Pimpón, El elefante del circo, Mi perico.

Etapas de la estrategia pedagógica para la atención a niños (as) con tartamudez inicial

Etapa 1: Diagnóstico de niños (as) con tartamudez inicial y la atención que reciben desde las actividades programadas de Educación Musical. Su objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje y la comunicación de escolares preescolares, así como desempeño del especialista de Educación Musical para la atención a niños (as) con tartamudez inicial, a través de la aplicación de instrumentos.

Entre las acciones están:

1. Realizar el análisis del programa de Educación Musical, el repertorio de canciones y sus características y potencialidades para el trabajo con el ritmo musical.
2. Realizar el intercambio con el logopeda, maestros preescolares y padres
3. Determinar el nivel de afectación que presentan los niños (as) preescolares en relación con la tartamudez inicial a través de observación y análisis de clases.
4. Determinar los entornos, instrumentos, niveles de ayuda que pudieran tenerse en cuenta para estructurar el montaje e interpretación de canciones.
5. Realizar entrevistas grupal e individual para constatar la autovaloración del trabajo desarrollado para la atención a niños (as) con tartamudez inicial.

Etapa 2: Planificación y organización del proceso de atención a niños (as) con tartamudez inicial desde el trabajo con la Educación Musical. Esta etapa tiene como objetivos: Valorar el programa actual de Educación Musical, sus orientaciones metodológicas para una atención logopédica a niños (as) con tartamudez inicial y Planificar acciones de aseguramiento del proceso de comunicación y canto en las clases de Educación Musical

Acciones

1. Rediseñar las acciones para enseñar Educación Musical con salida preventiva a niños (as) con tartamudez inicial, en correspondencia con las nuevas exigencias del perfeccionamiento y los objetivos de la atención logopédica en el sexto año de vida.
2. Diseñar el sistema de tareas integradoras entre el logopeda, el maestro de preescolar y el especialista de Educación Musical para la atención a la fluidez del habla de escolares preescolares.
3. Montar canciones que favorezcan la atención al ritmo musical, y guías metodológicas para la atención a niños (as) con tartamudez inicial.

4. Desarrollar sesiones de intercambio metodológico entre especialistas de Educación Musical, el logopeda y el maestro de preescolar para el desarrollo de las tareas integradoras .
5. Incorporar sugerencias metodológicas para el programa de Educación Musical del preescolar con énfasis en las formas organizativas del proceso de enseñanza aprendizaje.
6. Diseñar actividades integradas entre las áreas de Educación Musical y Lenguaje con la el visto bueno del Logopeda para..
7. Desarrollar sesiones de preparación metodológica para analizar críticamente la evolución que se va logrando con los niños (as) el desarrollo de la comunicación oral fluida.
8. Valorar el nivel de desempeño en el desarrollo de la Educación Musical y la atención
9. Sistematizar los métodos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical que estimulen la fluidez del escolar para comunicarse y cantar.
10. Valorar las canciones con mayores potencialidades para el trabajo con el ritmo musical

Etapa 3: Implementación en el proceso de atención a los niños diagnosticados con tartamudez inicial dentro de las clases de Educación Musical. Los objetivos: Poner en práctica el trabajo con canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Musical lo planificado en la etapa anterior, en función del desarrollo de la fluidez de escolares con tartamudez inicial y desarrollar la fluidez del habla en niños (as) con tartamudez inicial

Acciones

1. Estructurar el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Musical en función del desarrollo de la comunicación fluida de niños (as) preescolares
2. Constatar sistemáticamente en cada montaje , interpretación de canciones y participación oral de los estudiantes el nivel de desempeño del maestro y el avance de los estudiantes.
3. Actualizar los folletos o cancioneros como materiales docentes importantes de la asignatura.
4. Aplicar el método científico de investigación acción y observación participante para la retroalimentación de la actuación del maestro de Educación Musical y los avances y/o retrocesos que se producen en la actuación de los niños (as).

5. Valorar la relación de Educación Musical y la atención logopédica, para una mayor coherencia de las influencias pedagógicas en la atención a estudiantes preescolares.
6. Analizar críticamente la concepción actual de la Educación Musical en función del trabajo preventivo con niños con tartamudez inicial.
7. Demostrar el uso didáctico de los cancioneros, los instrumentos musicales , entre ellos las claves para una mayor motivación del niño preescolar
8. Valorar las potencialidades de intercambiar el trabajo individual y el grupal en las actividades para el canto y su relación con la habilidad del trabajo cooperativo y de atención a las diferencias individuales de escolares con necesidades educativas diferenciadas.
9. Realizar un análisis comparativo de la variedad de canciones y sus características,
10. Contextualizar los aportes de la investigación con las de las exigencias del III Perfeccionamiento de la Educación Preescolar y retos del trabajo del Logopeda.
11. Evaluar el enfoque de sistema del trabajo la Educación Musical, otras áreas del desarrollo y la atención logopédica para la dinámica del sistema de acciones desde la que garanticen el desarrollo de la comunicación fluida de niños (as) preescolares

Etapa 4: Evaluación del desempeño del especialista y el comportamiento de la fluidez rítmica de los estudiantes al hablar y cantar. El objetivo es evaluar el nivel de fluidez en la comunicación de niños (as) diagnosticados con tartamudez inicial

Acciones

1. Establecer los elementos o criterios de evaluación del resultado logrado con lo proyectado desde la estrategia.
2. Comparar el nivel de cumplimiento de los objetivos para cada momento
3. Valorar la objetividad del diagnóstico inicial de cada niño (as)
4. Valorar la evolución del nivel de desempeño de los niños (as), los logros e insuficiencias y la propuesta de acciones para la mejora de la calidad.
5. Desarrollar sesiones de intercambio entre el logopeda, los maestros, el especialista de Educación Musical para el rediseño de acciones .

Materiales y métodos

Para la investigación fueron observadas once actividades programadas en la escuela especial “Josué País García” donde se evidenciará el trabajo con guitarras, instrumentos de percusión y grabadoras y otros para la estimulación del lenguaje a través del canto. Se pudo constatar que: a la prevención de los trastornos del habla, y al ritmo en particular,

no siempre se le da tratamiento preventivo a través del trabajo con canciones; no siempre se trabaja con el diagnóstico de los niños (as) para la atención a la diversidad; las áreas de desarrollo del proceso educativo en el sexto año de vida, especialmente la dimensión comunicación y la dimensión estética, no siempre tienen en cuenta la atención logopédica a niños (as) con tartamudez inicial, desde el asesoramiento del logopeda; y la dimensión comunicación, sí considera diversas acciones para el desarrollo de la expresión oral, pero en la dimensión estética no siempre se utiliza el canto y la rítmica musical para potenciar las habilidades para el desarrollo de la expresión oral y el canto. En la encuesta a tres logopedas, cinco maestras de preescolar y a una especialista de Educación Musical, se evidenció que la educadora musical es la única que interactúa musicalmente con estos niños, porque las otras especialistas utilizan otros métodos y medios para trabajar la atención logopédica, por lo que aún resulta insuficiente la preparación de los especialistas encargados de la atención a niños (as) de sexto año de vida con tartamudez inicial para el trabajo con canciones y el ritmo logopédico en la prevención a una futura tartamudez confirmada. De igual manera no se revelan suficientes fundamentos psicológicos y pedagógicos que avalen las potencialidades del trabajo con canciones desde las primeras edades para el desarrollo de la fluidez oral y las habilidades para el canto en niños (as) con tartamudez inicial.

Durante la investigación se trabajó con una población de cuatro logopedas, una psicopedagoga, una especialista de Educación Musical, tres maestras de los grupos preescolares, además de los niños y niñas de 6. Año de vida de la escuela especial Josué País García. Para la muestra se seleccionó a la Maestra de preescolar, la especialista de Educación Musical, la logopeda y 6 niños (as) preescolares del grupo C

A través del método histórico – lógico fueron determinadas las etapas de la Educación Musical en la Educación preescolar en Cuba y su fortaleza para el trabajo preventivo para la atención a los trastornos del lenguaje.

Resultados

La estrategia propuesta fue valorada de muy buena por los directivos de la escuela especial “Josué País García”

El estudio de caso se realizó con tres niños de 6 años, provenientes dos de ellos de familias disfuncionales y uno de una familia preocupada y exigente.

La consulta a especialistas consideró cuatro dicentes del departamento de Logopedia especial de la Universidad de Oriente, todos doctores en ciencias y profesores Titulares,

además de los especialistas de la Dirección Provincial de Educación Master en Educación de los departamentos de Preescolar y Especial. Todos ellos consideraron de muy pertinente la propuesta y el resultado alcanzado.

Por su parte los tres talleres de socialización se realizaron con el grupo de la maestría en atención logopédica integral de la universidad de Oriente, con la presencia de profesores y maestrantes de la Maestría en Atención Logopédica Integral, y uno se realizó con el colectivo del departamento de preescolar. En sentido general consideran viable y de utilidad para las carreras de Licenciatura en Logopedia y Educación Preescolar, además constituye un material valioso para las educadoras musicales y profesionales de atención a la primera infancia.

Finalmente, la triangulación múltiple corroboró la validez de la propuesta; Pues los indicadores para evaluar el desempeño y progreso rítmico en niños (as) con tartamudez inicial facilitaron la seguridad y soltura en la expresión oral y el canto de los niños (as) preescolares, quienes no demostraron temor al comunicarse y cantar. Se logró la fluidez en el habla y el canto de estos preescolares, y se eliminó en gran medida la repetición de sílabas, palabras. Durante la estrategia se favoreció el enriquecimiento léxico de estos preescolares en función de su fluidez léxica. El trabajo con canciones garantizó un ambiente favorable donde los niños (as) no disminuyeron la presencia de pausas involuntarias, contracciones, retrocesos, titubeos, inseguridad.

Discusión

Durante la investigación la estrategia pedagógica rítmico musical contribuyó a mejorar la actuación del personal docente: educadoras, maestros, logopeda, y familiares que interactúen con niños (as) con tartamudez inicial para contribuir al trabajo preventivo que evite la instauración oficial de una tartamudez en el escolar. De igual manera benefició la comunicación del escolar de la primera infancia como una función primordial que garantizará su progreso individual, además desarrolló habilidades para el canto como parte de su formación integral.

Como la investigación se asocia al proyecto de Investigación de la Universidad de Oriente “Inclusión social y educativa de niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales en la provincia de Santiago de Cuba, tiene gran actualidad y posibilidades de su generalización.

Conclusiones

1. El análisis epistemológico de la tartamudez y el trabajo preventivo con niños (as) de 6. Año de vida con tartamudez inicial reveló la importancia de la atención a la tartamudez inicial con la intervención de maestra de preescolar, especialista de música, logopeda y la familia.
2. El análisis histórico de la atención a niños (as) de 6. Año de vida con tartamudez inicial a través de la Educación Musical, evidenció la evolución en cuanto al perfeccionamiento de la formación en la primera infancia.
3. El diagnóstico del estado actual del trabajo con la Dimensión Estética para la atención al desarrollo de habilidades en la expresión oral y el canto en los niños (as) de sexto año de vida con tartamudez inicial corroboró las insuficiencias relacionadas con el trabajo con la música y en especial la rítmica logopédica en el trabajo preventivo. Se evidenció la poca experiencia para trabajar con la misma, para el tratamiento al ritmo y la fluencia verbal.
4. La estrategia pedagógica rítmico -musical para la estimulación y desarrollo de la fluidez rítmica en niños (as) de sexto año de vida con tartamudez inicial consideró pautas metodológicas y etapas para el trabajo con canciones.
5. El estudio de caso, los talleres de socialización, así como la consulta a especialistas corroboran el valor y la efectividad de la estrategia propuesta

Recomendaciones

Se recomienda la generalización de los resultados investigativos para su uso por los especialistas de Educación Musical de escuelas especiales y círculos infantiles del territorio, así como incorporar los resultados de la estrategia pedagógica en los estudios de pregrado en las carreras de Licenciatura en educación. Preescolar y Lic. En educación. Especial y logopedia.

Referencias

1. Buehl, Wendy. (2013) Literacy Strategies in the Music Classroom. En <https://fayettesuccess.files.wordpress.com/2013/09/literacy-in-music.pdf>
2. Díaz, R. Torres, Y. (2015) Lecturas de Educación Musical y su didáctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
3. Escalona, I. (2008). Dinámica de la orientación de la comunicación educativa en el juego de roles de los niños preescolares Tesis no publicada en Opción al grado

- Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García” Santiago de Cuba.
4. Estrategias didácticas innovadoras para aplicar en tus clases, (2018) Miniland Educational. En <https://spain.minilandeducational.com/school/estrategias-didacticas-innovadoras-para-tus-clases>
 5. Fernández, G. (1993). La rítmica logopédica en el tratamiento de la tartamudez. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
 6. Fernández, G (2004). La fluencia verbal. Cuba. Editorial Pueblo educación. La Habana.
 7. Fernández, G (2008) La atención logopédica en la edad infantil. Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
 8. González, F. (1995) Comunicación, Personalidad y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
 9. Rodríguez, A. (2017) Voz habla y lenguaje. Instituto nacional de sordera y otros desórdenes de la comunicación. En <http://www.nidcd.nih.gov>
 10. Ruiz, P. Lara, F. (2018) Trabajo rítmico realizado a través de la música: una herramienta para la rehabilitación de niños/as con dislalia funcional.
 11. Sánchez Fernández, Roxana. Monografía Destacada-Consultado:11-10-18 <http://musica.rediris.es/leeme/revista/.pdf>
 12. Vigotsky, Lev S. (1982) Pensamiento Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
 13. Álvarez de Zayas C. (1999). Didáctica. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. En <https://isbn.cloud/9789591306814/didactica-la-escuela-en-la-vida/>
 14. Chávez J. et al. (2003). Un acercamiento necesario a la Pedagogía General. En https://santander.edu.mx/aula/pluginfile.php/776/mod_resource/content/5/Un%20acercamiento%20necesario%20a%20la%20Pedagog%C3%ADa%20General.pdf
 15. Bell, R. y López, R. (2002) Convocados por la diversidad. Compilación. Editorial Pueblo y Educación.
 16. Cabanas, R. (1973) Higiene mental en el ambiente de la tartamudez inicial. Aspectos preventivos y terapéuticos. Revista Cubana de Pediatría 45.
 17. _____(1974) Procedimientos específicos, profilácticos y terapéuticos en la tartamudez inicial. Revista Cubana de Pediatría 46.

18. _____ (2011) Logopedia, Parte 1. La Habana: Pueblo y Educación.
19. Fernández, G., & Rodríguez, X. (2012). Logopedia. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
20. Figueredo, E. (1984) Logopedia 1. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
21. Figueredo, E y García, C. (2011) La organización de la atención logopédica integral en las instituciones educacionales. Folleto de preparación para el maestro logopeda. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
22. Colectivo de autores, (1982) La educación musical en los niños preescolares. Editorial pueblo y educación. Ciudad de la Habana.
23. Hernández, G. (1981) Canciones infantiles cubanas. Editorial pueblo y educación, Ciudad de la Habana.
24. Lafarga, M. (2000). Música y Lenguaje. Una experiencia educativa para la formación del profesorado de educación musical. Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. Consultado: 11-10-18 <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lafarga00.pdf>
25. López C. (2017) En torno al Programa de Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación
26. Martín, A. (2016) Música para superar problemas del lenguaje, Universidad de Burgos.
27. Morgan, L. (2010) Children's collaborative Music Composition. Communication Through Music, University of Leicester,
28. Padres, madres y educación en la Infancia. (2017). Artículo Disponible en: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wWZ-E2Q4GBkJ:www.waece.org/web_nuevo_concepto/9.htm+&cd=10&hl=es&ct=clnk&gl=cu. Consultado diciembre, 12, 2019
29. Rodríguez, A. (2017) Voz habla y lenguaje. <http://www.nidcd.nih.gov>
30. Sánchez, P. (2000) La educación musical. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.